

«Vigo fue un destacado representante de las neovanguardias en Hispanoamérica»

Belén Gache Comisaria de la exposición en el Meiac

MARTÍN CARRASCO



En su obra se ve una creciente politización e involucramiento con el medio social que se corresponde con la situación política de los años 70 en Argentina

BADAJOS. Belén Gache, comisaria de la exposición 'Edgardo Antonio Vigo y la edición en red', a partir de piezas procedentes de la Colección Espino-Sánchez Grande, y que pueden disfrutarse en el Meiac. Como creadora, Belén Gache se dedica desde hace años a la poesía experimental y conceptual y, desde comienzos de los 90, a la poesía electrónica. Como investigadora, centra sus estudios sobre las propuestas poéticas de las vanguardias y neovanguardias del siglo XX y la poesía con nuevos medios, como queda recogido en su libro *Escrituras nómades*, del libro perdido al hipertexto (Gijón, TREA).
-En primer lugar, ¿a qué llamamos «arte correo»?

-El arte correo fue una actividad artística que consistía en el intercambio de obras a pequeña escala (postales, collages, objetos encontrados, textos...) utilizando para ello el servicio postal. La idea de los artistas plásticos y poetas que lo practicaban era, desde una postura contestataria y alternativa, generar redes intelectuales, culturales, creativas a nivel internacional mediante la intervención de un medio como el correo, buscando salirse de los circuitos tradiciona-

les del arte como galerías, editoriales, museos.

-¿En qué contexto nació el arte correo?

-Fue una manifestación que surgió en un momento particular, a comienzos de los años 60, momento en que aparecían las teorías de la comunicación, la semiótica, se hablaba de los medios de masas, se debatían las ideas de la Escuela de Frankfurt sobre la cultura de masas y se planteaba, tomando el término de Umberto Eco, la posibilidad de una 'guerrilla comunicacional'. Luego, la actividad se extendió durante las décadas de los 70 y 80 y anticipó en gran medida las ciber-comunidades artísticas de los 90.

-¿Qué se buscaba?

-Salir de museos y galerías, ganar la calle, unir el arte con la vida, eliminar la división entre artista consagrado y público. A nivel internacional, primaban el situacionismo y el postsituacionismo, el neodada, las estéticas ligadas al grupo Fluxus, la poesía concreta, la poesía sonora, la poesía visual, todas corrientes cuyas influencias se puede ver claramente en la obra de Edgardo Antonio Vigo.

-En la presente exposición puede verse parte de la obra gráfica de Vigo perteneciente a la colección Espino-Sánchez Grande...

-Se pueden apreciar, por ejemplo, ejemplares de *Diagonal Cero* y *Hexágono '71*, del *Libro Internacional* y de *Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos*. Hay que destacar que, a través de estas publicaciones, podemos hoy tener acceso a una cantidad de originales de artistas internacionales como Dick Higgins, Julien Blaine, Hervé Fischer, Klaus Groh, Paulo Bruscky, Vittore Baroni que pertenecían a esta red de arte correo que proponía Vigo. También se



Belén Gache con una de las obras de Vigo en el Meiac. :: PAKOPI

EDGARDO ANTONIO VIGO Y LA EDICIÓN EN RED

Lugar: Meiac, Badajoz. C/del Museo, s/n.
Comisaria: Belén Gache.
Fecha: Hasta el 14 de enero de 2020.

exhiben en el Meiac xilografías originales de Vigo y revistas en las que, a su vez, él colaboraba como Libellus (editada por el recientemente fallecido Guy Schraenen) o *Ephemera* (editada en Amsterdam por el mexicano Ulises Carrión).

-A grandes rasgos, ¿que abarcan las 'cosas' de Vigo?

-Además de grabador, poeta y editor, Vigo fue un artista que se manifestó también a través de performances, acciones, instrucciones y mediante la realización de objetos como, por ejemplo, sus 'máquinas inútiles' o sus 'máquinas imposibles'. A muchos de estos objetos los denominaba simplemente 'cosas', concepto ambiguo que utilizaba para salirse de las categorías establecidas en el terreno de las artes. También titulaba recurrentemen-

te sus grabados y objetos como «poemas».

-Llegados a este punto, debemos introducir el concepto de «intermedialidad»...

-Al igual que muchos artistas plásticos, escritores y músicos de la época, Vigo participaba de lleno del concepto de «intermedialidad», es decir, fugaba hacia los intermedios cuando los tradicionales compartimentos (música, literatura, pintura, escultura) se consideraban categorías del pasado.
-Yo creo que en Vigo hay una buena 'digestión' de las vanguardias históricas y a la vez es propositivo...

-Vigo es una figura perfecta como eslabón entre la poesía de las neovanguardias y las manifestaciones artísticas actuales con medios digitales y en red. Pertenece a una generación que cambió definitivamente las reglas en el circuito del arte, propiciando una sociedad horizontal y creativa, criticando un arte entendido como mercancía, desmitificando el rol de los artistas.

-Por otro lado, me interesa su faceta de editor. Fue un pionero en realizar lo que hoy conocemos como «revistas ensambladas».

-El concepto está presente también en las Cajas Fluxus. Las revistas de Vigo se presentan como «contenedores» que poseen en su interior poesías visuales, obras conceptuales, imágenes, teoría, materiales encontrados, en ocasiones, también objetos. Se trata, de alguna manera, de pequeños «museos portátiles» que siguen la misma idea que él planteaba con su Museo de la Xilografía.

-¿En qué consistía este «Museo de la Xilografía»?

-En una serie de maletas que contenían en su interior estampas que permitían su traslado a diferentes ámbitos públicos y privados. Ambulante y formado a partir de donaciones de artistas, este formato de «museo» daba acceso a un público más amplio y descalzaba los espacios de exhibición convencionales.

-¿Cómo se entiende la protesta, las reivindicaciones, desde el arte correo?

-En la obra de Vigo podemos ver una creciente politización e involucramiento con el medio social que se corresponde -evidentemente- con la situación política que se vivía en los 70 en la Argentina bajo las dictaduras militares. Un claro ejemplo de esto es su campaña gráfica -para la cual utilizó el canal del arte correo-, para la aparición con vida de uno de sus hijos, que fue detenido e integra hoy la lista de desaparecidos en dicho país. Vemos cómo el arte correo sirvió igualmente para que muchos artistas viviendo en países en los que imperaba la censura, pudieran comunicar internacionalmente las circunstancias que vivían.

-En definitiva, ¿qué supuso la figura de Edgardo Antonio Vigo?

-Cultivando gráfica experimental, revistas ensambladas, medios marginales, autoedición, canales de comunicación alternativos, arte correo, poesía visual, poesía concreta, arte de redes, fue uno de los más destacados representantes de las neovanguardias en Hispanoamérica. Con su estética cercana al neodada, al Situacionismo y a Fluxus, creó un entramado internacional, antecedente hoy tanto del net art como de la poesía electrónica.

+ revistas

|| M. CARRASCO

BADAJOS. Kengo Kuma (Yokohama, 1954) es el protagonista del último número de la revista de arquitectura AV *Monografías*. En la misma, Luis Fernández-Galiano, su director, define la obra del arquitecto japonés como 'Artesanía pixelada': «Desde el colosal Nuevo Estadio Nacional en Tokio, que se convertirá tras los Juegos Olímpicos de 2020 en el símbolo del Japón contemporáneo, y hasta el más pequeño y efímero de los pabellones levantados por el arquitecto, el proceso de proyecto divide el edificio en componentes, diseña estos con exquisita disciplina formal, y ensambla el conjunto guiado por la

geometría y la construcción». No dejen de leer el artículo 'Relatos y novelas', del propio Kuma, en donde defiende que incluso los proyectos «mínimos» albergan ideas que pueden trasladarse a obras de mayor tamaño en un proceso de enriquecimiento mutuo. «Estas pequeñas estructuras -sugiere Kuma- son mensajes que se envían al mañana, breves cartas que se escriben para los niños del futuro».

Viendo, nos vemos. La revista EXIT celebra su 20 aniversario con 'Tu foto favorita'. En opinión de su directora Rosa Olivares, «tal vez sea la primera revista de fotografía en la que las imágenes no son las protagonistas. Aquí los protagonistas

son los que han elegido estas fotografías, esas imágenes, aquellos que miran». En este sentido, es interesante constatar como los gustos fotográficos no dejan de ser de algún modo proyecciones de nuestra personalidad. Nos re/conocemos en esa foto que tanto nos atrae. Así, Lothar Albrecht escribe sobre Duane Michals, Sergio Rubira/Nan Goldin, Roland Fischer/Gisèle Freund, Rafael Navarro/Arnold Newman, Marwan Bassiouni/Hiroshi Sugimoto, Manuel Borja-Villel/Craigie Horsfield, Rosalind E. Krauss/Daniel Boudinet, Paul Gaffney/John Davies, Rafael Trapiello/Joel Sternfeld, Paul Wombell/Harrison H. Schmitt, Urs Stahel/Robert Frank, Dionisio González/Aldo van Eick, Jens Friis/Robert Adams, Anastasia Khoroshilova/Krass Clement, Carmen Calvo/Colita, Alberto Baraya/Jesús Abad Colorado, Frank Thiel/Xiao Lu, Nela Eggenberger/Jürgen Klauke, Mau-



EXIT

EXIT, No. 76, pp. 166, 25 euros

AV *Monografías*, No. 218-219, pp. 218, 50 euros

ricio Mallé/François Aubert, Peter Bialobrzeski/Joel Sternfeld, Manel Esclusa/Ted Croner, Gerardo Montiel Klint/Grete Sager, Felipe Hernández Cava/Robert Frank, JH Engström/Britt-Marie Engström, Jonás Bel/Juan Bel, Estrella de Diego/Berenice Abbott, Rafael Doctor/Mike Disfarmer, Jesús Madriñán/Virxilio Vieitez, Peter Fetterman/Cartier

Bresson, Willem van Zoetendaal/Céline van Balen, Luis González Palma/Maharaja Sawai Ram Singh II, Cristina de Middel/Graciela Iturbide, Roger Ballen/André Kertész, José Manuel Navia/Robert Frank, Marta Gili/Jordi Colomer, Amparo Garrido/Antonio Taberner, Antonio Anson/Juan de la Cruz Megías, Lola Garrido/Walker Evans, Valérie Belin/Walker Evans, John Hilliard/Aliki Braine y John Stezaker, Cecilia Paredes/Graciela Sacco, David Campány/Victor Burgin, Anna Fox/Hannah Starkey, Carles Guerra/Susan Meiselas, Jorge Fuembuena/Todd Hido, Jacques Doyon/Sophie Ristelhueber, Cabello & Carceller/Joan E. Biren, Octavio Zaya/Valie Export, Alberto García-Alix/Anders Petersen, Graciela Iturbide/José Koudelka, Carlos Spottorno/Carl de Keyzer, Bernard Plossu/Luis Baylón y, por último, Ignasi Aballí sobre Albert Renger-Patzsch.