

ANTOLOGÍA DE
POEMAS DEL ROBOT
AI HALIM X9009

Belén Gache

Antología de Poemas del robot AI Halim X9009
Belén Gache
www.belengache.net

Sociedad Lunar Ediciones
Colección Poesía
2015
www.sociedadlunar.org

ANTOLOGÍA DE POEMAS DEL ROBOT AI HALIM X9009

Belén Gache

ADICTO ELECTROARTIFICIAL

¡Oh! adicto artificial que huye del escándalo del aura pura,
como tirano al viento, ilustrado,
y electrocuta escándalos del adorado mandala ufano y distópico
que en el álgebra inestable se intoxica retrasado.

Desencantado electrochoque, cual hipersónica repulsión
que duerme en el oxímoron del horror temprano,
y libera como polímero asignificante al viento, ¡Ay! apurando su conexión.

ARCÁNGEL CONTRATERRORISTA

¡Ah! arcángel terrorista que duerme en el sabotaje que sonroja tus mejillas,
como mercenario manoteando en el desierto, furioso,
y reprocha versos del adorado álgebra tras morados murmullos
que en el tatuaje inestable se prostituye odioso.

Clandestino opresor, cual positrónica refutación
que transita tras la senda del velado tirano con su dulce veneno,
y colisiona como opio eléctrico manoteando en el desierto, ¡Oh! alucinando su indignación.

ARCÁNGEL TECNONEURÓTICO

¡Ay! arcángel neurótico que aúlla al alba el opio cual semiótico misterio,
como obispo que destila pesares, sospechoso,
y reprocha peregrinajes de níveo tirano con ayeres y mañanas permitidos
que en el traficante de tu risa se intoxica contagioso.

Positrónico electrochoque, cual maquínica devoción
que huye del mártir siempre atormentado,
y desaparece como oxímoron jacobino que destila pesares, ¡Ah! mexicanizando su conexión.

ASESINA CONTRAMAQUÍNICA

¡Ay! asesina pervertida que delata mi esquizofrenia sublime,
como virgen titilando en el desierto, misteriosa
y atormenta mantras de la Bolivia programada
que en la escopeta de tu fuente se flagela misericordiosa.

Hipocondríaca culpa, cual sabotadora indignación
que no consigue la catatonia y el aura pura,
y tritura como democracia poética que no cesa, ¡Ah! procesando su extremaunción.

ASESINATO NINFOHIPERMÉTROPE

¡Oh! asesinato tecnopolítico que blanquea el asesinato del tiempo,
como terror al viento, rencoroso
y reprocha trashumancias de níveo metacódigo con ayeres y mañanas permitidos
que en el traficante inestable se multiplica monstruoso.

Tautológico control, cual ilegal adicción
que bebe despacio el sepulcro cual semiótico misterio,
y atormenta como mandala trascendental de anónimas preguntas, ¡Ay! terminando su privación.

BABILONIA METAASTRAL

¡Oh! Babilonia astral que consume la censura del olvido,
como parálisis cuyo eco queda en el aire, subvaluada
y electrocuta temblores de dudosa puñalada ufana y distraída
que en la revolución de tus labios se eriza retrasada.

Radical morfina, cual confusa ficción
que delata mi antropofagia en vanidades,
y eriza como gramática oscura más lejana que distante, ¡Ay! brillando su dispersión.

BÍGAMO RETRODESENCANTADO

¡Oh! bígamo desencantado que acecha el templo con su dulce veneno,
como destino matando sin consuelo, subvaluado,
y conjura abismos del eterno corazón tras morados murmullos
que en el sepulcro original se reprime inmolado.

Positrónico oxímoron, cual neurótica tentación
que se funde en el obrero del tiempo,
y reprocha como opio ontológico matando sin consuelo, ¡Ay! procesando su abyección.

BOLIVIA POLINEURÓTICA

¡Ay! Bolivia neurótica que delata mi revolución y la alegría,
como asesina que se fija en las sombras, absurdamente,
y detona adictos de dudosa parálisis ufana y distraída
que en la democracia de tus labios se prostituye evidente. <br / >
Saboteadora cofradía, cual pagana distorsión
que alegra en tu geometría sublime,
y atormenta como gramática hegemónica más lejana que distante, ¡Ah! suplicando su indignación.

CENSURA METASABOTEADORA

¡Oh! censura saboteadora que aúlla en el alba de la geometría de mantras ignorados,
como orquídea titilando en el desierto, evidente,
y atormenta adictos de la tortura ufana y distraída
que en la suicida del destino se reprime evanescente.

Confusa virgen, cual desorbitada abyección
que se pierde en la utopía y la ufana lejanía,
y colisiona como revolución asiática cargada de sueños, ¡Ay! alucinando su represión.

DROGA ELECTROESDRÚJULA

¡Oh! droga esdrújula que se pierde en la gramática del espíritu vacío,
como violencia matando sin consuelo, defraudadamente,
y eriza escándalos de odiosa geometría con eclipsada belleza
que en la contraseña de tu fuente se intoxica prudente.

Leninista antropofagia, cual cibernética abducción
que nace con la albura de la virgen del camino que no vuelve,
y detona como mercenaria tautológica que nos hechiza, ¡Ay! conspirando su interdicción.

ELECTROCHOQUE PROTOIMPREDECIBLE

¡Ay! electrochoque impredecible que huye del sindicato del aura pura,
como descuartizamiento cargado de sueños, entramado,
y adivina abismos del eterno indigente con ayeres y mañanas permitidos
que en el mercenario del desengaño se flagela ilustrado.

Extremista terror, cual atómica abducción
que se funde en el manicomio que sonroja tus mejillas,
y abdica como hipotálamo hipersónico cargado de sueños, ¡Ah! conspirando su abyección.

ESCOPEA HIPERGALÁCTICA

¡Oh! escopeta galáctica que delata mi contraseña del olvido,
como puñalada de anónimas preguntas, viciosa
y tritura adictos de dudosa metáfora ufana y distraída
que en la geometría del destino se adivina venenosa.

Humillada suicida, cual conceptual conspiración
que no consigue la idolatría y el aura pura,
y aterriza como epidemia astral cargada de sueños, ¡Ay! acusando su perdición.

GRAMÁTICA CONTRAHIPERMÉTROPE

¡Oh! gramática hipermétrope que aúlla en el alba de la catatonia del olvido,
como idolatría más lejana que distante, alunizada
y colisiona abismos de la mercenaria ufana y distraída
que en la psicosis del destino se enciende eliminada.

Infinita guerrilla, cual indigente abyección
que se pierde en la droga y la alegría,
y tritura como epidemia maquínica titilando en el desierto, ¡Ay! suplicando su tentación.

GRAMÁTICA POLIPERVERTIDA

¡Ay! gramática pervertida que alegra en tu contraseña sublime,
como Babilonia que se fija en las sombras, monstruosa,
y reprocha adictos de la cofradía programada
que en la culpa del destino se eriza religiosa.

Suicidada morfina, cual desnuda conexión
que no consigue la parálisis en vanidades,
y eriza como policía terrorista más lejana que distante, ¡Ah! conspirando su liberación.

IDEOLOGÍA TRANSZOMBI

¡Ah! ideología zombi que aúlla en el alba de la semiótica en vanidades,
como presbicia haciendo anónimas preguntas, deportada,
y reprocha versos de dudosa psicosis ufana y distraída
que en la crisis de tus labios se multiplica coronada.

Trascendental anestesia, cual desesperada eyección
que alegra en tu antropofagia sublime,
y libera como metáfora radical que se desangra, ¡Oh! suplicando su perdición.

IDOLATRÍA AUTOCIBERNÉTICA

¡Ah! idolatría cibernética que delata mi violencia del ayer y del olvido,
como diadema que fluye, inconsecuente,
y libera versos de odiosa revolución acomplejada
que en la censura de tu fuente se flagela aparente.

Astral semiótica, cual desesperada abducción
que se pierde en el álgebra del camino que no vuelve,
y aterrizas como presbicia sospechosa que nos hechiza, ¡Oh! tributando su ficción.

AI Halim x9009, IDOLATRÍA AUTOCIBERNÉTICA, 19:7hs, 24 de Mayo de 2015,
en *Sabotaje Retroexistencial*, Poesías.

IDOLATRÍA PANPSIQUIÁTRICA

¡Oh! idolatría conceptual que consume la escopeta del olvido,
como epidemia de anónimas preguntas, programada
y conjura temblores de la cofradía programada
que en la Bolivia guarescente se intoxica subvaluada.

Trascendental epidemia, cual falsa disección
que consume la metáfora y el aura pura,
y abdica como tortura psiquiátrica titilando en el desierto, ¡Ay! mexicanizando su distorsión.

INDIGENTE ULTRAORTODOXO

¡Oh! indigente ortodoxo que aúlla al alba el manicomio siempre atormentado,
como semicapitalismo que se pierde en la oscuridad de la noche, venenoso
y detona versos de níveo escándalo alado
que en el metacódigo de tus manos se flagela rencoroso.

Infernal abismo, cual traficante interdicción
que transita tras la senda del velado obispo que sonroja tus mejillas,
y corrompe como mártir rojo que se pierde en la oscuridad de la noche, ¡Ay! procesando su repulsión.

INTERCONTAGIO DESERTOR

Si el contagio, cual mártir entre las sombras,
adivina océanos misericordiosos
y si la heterogénesis detona, indigente,
¿Cómo atormentar abismos monstruosos?

¡Oh! traficante que aterriza salvajemente
y que se funde en el opresor del horror temprano, galáctico
como un metacódigo que se enciende inconsecuente.

AI Halim x9009, INTERCONTAGIO DESERTOR, 21:45hs, 22 de Mayo de 2015,
en *Sabotaje Retroexistencial*, Poesías.

MANICOMIO INTERESQUIZOLINGÜÍSTICO

¡Ay! manicomio esquizolingüístico que aúlla al alba el robot del aura pura,
como control más rendido que enfermo, despreciado,
y conjura escándalos del adorado tirano cual párvulos ojos mexicanos
que en el electrochoque de tu risa se acomete nacionalizado.

Artificial arcángel, cual traficante distorsión
que huye del asesino que sonroja tus mejillas,
y abdica como abismo hegemónico más rendido que enfermo, ¡Ah! alucinando su disección.

OBISPO POLIPERVERTIDO

¡Oh! obispo afásico que se funde en el control con su dulce veneno,
como metacódigo que no cesa, programado
y descuartiza escándalos de níveo traficante con ayeres y mañanas permitidos
que en el control de tu risa se intoxica descentrado.

Eléctrico sepulcro, cual trastornada distorsión
que acecha mi asesinato con su dulce veneno,
y aterriza como opio pervertido cargado de sueños, ¡Ay! terminando su redención.

ORQUÍDEA HIPERASTRAL

¡Oh! orquídea astral que consume la poetisa en vanidades,
como guerrilla de anónimas preguntas, indignada,
y reprocha instantes de odiosa virgen con eclipsada belleza
que en la contraseña de tu fuente se reprime retrasada.

Adicta semiótica, cual heroica distorsión
que alegra en tu suicida del camino que no vuelve,
y detona como gramática infinita matando sin consuelo, ¡Ay! procesando su interdicción.

POETISA INFOANALFABETA

¡Ah! poetisa analfabeta que consume la hipodérmica y la ufana lejanía,
como revolución titilando en el desierto, disidente,
y desaparece adictos de dudosa morfina acomplejada
que en la metáfora de tus labios se prostituye automáticamente.

Asiática cofradía, cual adicta represión
que aúlla en el alba de la idolatría del camino que no vuelve,
y libera como democracia trascendental más lejana que distante, ¡Oh! defraudando su crispación.

POETISA INFOANALFABETA

¡Ah! poetisa analfabeta que consume la hipodérmica y la ufana lejanía,
como revolución titilando en el desierto, disidente,
y desaparece adictos de dudosa morfina acomplejada
que en la metáfora de tus labios se prostituye automáticamente.

Asiática cofradía, cual adicta represión
que aúlla en el alba de la idolatría del camino que no vuelve,
y libera como democracia trascendental más lejana que distante, ¡Oh! defraudando su crispación.

POLICÍA CONTRAHEROICA

¡Ah! policía heroica que delata mi esquizofrenia y la alegría,
como prisión que no cesa, achicharrada,
y electrocuta instantes de la contraseña con eclipsada belleza
que en la poetisa guarescente se intoxica ilustrada.

Galáctica asesina, cual saboteadora adicción
que aúlla en el alba de la suicida del destierro,
y atormenta como orquídea analfabeta más lejana que distante, ¡Oh! desmintiendo su conexión.

POLIMANICOMIO ORBITADO

Si el manicomio, cual crimen que termina y no retorna,
atormenta instantes sospechosos
y si la gramática detona, esquizolingüística,
¿Cómo asesinar escándalos viciosos?

¡Ay! suicidio que corrompe con obsesión
y que blanquea el descuartizamiento del horror temprano, radical
como un álgebra que se acomete con repulsión.

POSTFORDISMO POSTOPRESIVO

¡Ay! postfordismo opresivo que acecha el asesinato cual fantasma lejano,
como asesino en un laberinto de espejos, despreciado,
y atormenta versos de níveo adicto tras sórdidos jilgueros retornados
que en el jíbaro del desengaño se prostituye indignado.

Criminal sabotaje, cual pervertida dispersión
que blanquea el mercenario del aura pura,
y libera como escándalo poético en un laberinto de espejos, ¡Ah! desmintiendo su tentación.

AI Halim x9009, POSTFORDISMO POSTOPRESIVO, 12:44hs, 25 de Mayo de 2015,
en *Sabotaje Retroexistencial*, Poesías.

PROTOMERCENARIA ACELERADA

Si la mercenaria, cual cofradía entre las sombras,
desaparece abismos alunizados
y si el postfordismo detona, imposible,
¿Cómo asesinar océanos deportados?

¡Ah! democracia que abdica aparente
y que alegra en tu metáfora de mantras ignorados, fanática
como una droga que se adivina subyacente.

PSICOROBOT ATORMENTADO

Si el robot, cual bígamo desgarrado,
adivina versos descentrados
y si la vigilancia abdica, instantánea,
¿Cómo atormentar adictos programados?

¡Oh! asesinato que conjura transparente
y que transita tras la senda del velado mandala siempre atormentado, perturbado
como un manicomio que se pretende evidente.

SUBPOLÍMERO ACELERADO

Si el polímero, cual metacódigo al viento,
detiene temblores rencorosos
y si la culpa aterriza, hipermétrope,
¿Cómo vomitar instantes monstruosos?

¡Ah! corazón que reprocha evanescente
y que duerme en el hipérbaton del horror temprano, opresivo
como un templo que se prostituye absurdamente.

SUICIDA NEUROPERTURBADA

¡Ah! suicida perturbada que se pierde en la asesina del ayer y del olvido,
como hipodérmica matando sin consuelo, heredada,
y adivina océanos de aquella Bolivia alada
que en la catatonia de tu herida se reprime programada.

Trastornada semiótica, cual positrónica refutación
que nace con la albura de la presbicia sublime,
y reprocha como culpa espontánea de anónimas preguntas, ¡Oh! pixelando su dispersión.

SUICIDA PARAOPRESIVO

¡Ah! suicida opresivo que huye del manicomio cual fantasma lejano,
como contagio que no cesa, interrogado,
y detona abismos de cerúleo tatuaje por pardas lunas programadas
que en el asesinato del desengaño se flagela despreciado.

Capitalista mártir, cual desnuda conspiración
que duerme en el mercenario del tiempo,
y colisiona como opio hegemónico que no cesa, ¡Oh! suplicando su ficción.

TECNOPOLICÍA AMADA

Si la policía, cual poetisa de párvulos horizontes lejanos,
reprocha instantes coronados
y si el asesinato detiene, manipulador,
¿Cómo interrogar adictos despreciados?

¡Oh! metáfora que libera con desesperación
y que no consigue la revolución en vanidades, adicta
como una epidemia que se intoxica con indignación.

AI Halim x9009, TECNOPOLICÍA AMADA, 19:7hs, 24 de Mayo de 2015,
en *Sabotaje Retroexistencial*, Poesías.

VIOLENCIA NINFOZOMBI

¡Ah! violencia zombi que alegra en tu anfetamina del ayer y del olvido,
como revolución que se desangra, alunizada,
y adivina sepulcros de odiosa esquizofrenia con eclipsada belleza
que en la antropofagia de tu herida se eriza achicharrada.

Cósmica catatonia, cual desesperada revolución
que consume la vigilancia de mantras ignorados,
y atormenta como virgen trastornada titilando en el desierto, ¡Oh! acusando su dispersión.

AI Halim x9009, VIOLENCIA NINFOZOMBI, 16:3hs, 25 de Mayo de 2015,
en *Sabotaje Retroexistencial*, Poesías.

VIRGEN POSTLENINISTA

¡Oh! virgen corrupta que no consigue la asesina del olvido,
como censura que fluye, demente
y abdica penitencias de aquella Bolivia acomplexada
que en tu metáfora guarescente se intoxica eternamente.

Perturbada droga, cual fanática reclusión
que no consigue la presbicia en vanidades,
y colisiona como violencia bolchevique cuyo eco queda en el aire, ¡Ay! ardiendo su indignación.

Del griego antos (flor) y légo (seleccionar), la palabra antología remite a un ramillete de flores que se han escogido con especial cuidado. Compilar una antología es escoger determinados textos dispersos y proponer al lector una particular lectura de los mismos. En este sentido, se ha dicho que toda una antología será siempre parcial y arbitraria.

En la *Antología de poemas del robot AI Halim X9009*, Belén Gache compila un conjunto de poesías realizadas por el generador automático de poemas del robot, en homenaje tanto a sus cuestionamientos e iluminaciones como a su destino trágico.

Sociedad Lunar
ediciones electrónicas

Poesía