

CUADERNO DE HISTORIA UNIVERSAL



BELÉN GACHE

Fin del Mundo Ediciones

Belén Gache publicó las novelas *Lunas eléctricas para las noches sin luna* (Sudamericana, 2004), *Divina Anarquía* (Sudamericana, 1999) y *Luna India* (Planeta 1994). Su novela *La vida y obra de Ambrosia Pons* fue finalista del Premio Herralde de novela (Barcelona 2005). Ha publicado numerosos ensayos de literatura y artes visuales entre los que se destaca *Escrituras nómades, del libro perdido al hipertexto* (Gijón, Trea 2006). Desde 1996 ha realizado trabajos de literatura experimental y poesía electrónica reagrupados en el libro electrónico *Wordtoys*. Ha participado en Post Cagean Interactive Sounds, (Machida City Museum, Japón), Hypertext 01 (Universidad de Aarhus, Dinamarca), FILE, (Museo de Imagen y Sonido de Sao Paulo, Brasil), ARCO (Madrid), la Bienal de Mérida (México), la Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia, Argentina), la Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil) y Cyberpoem (Barcelona). Ha expuesto en el Museo Tamayo (México DF) y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Es licenciada en historia del arte y posee un Master en Análisis del discurso por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde ha sido docente e investigadora dictando talleres sobre narratología y escrituras no lineales. Su tesis de maestría *Cuerpos permutados, partidos y replicados* analiza las figuras retóricas en la obra de Julio Cortázar.

www.belengache.com.ar

CUADERNO DE HISTORIA UNIVERSAL

Belén Gache

Fin del Mundo Ediciones

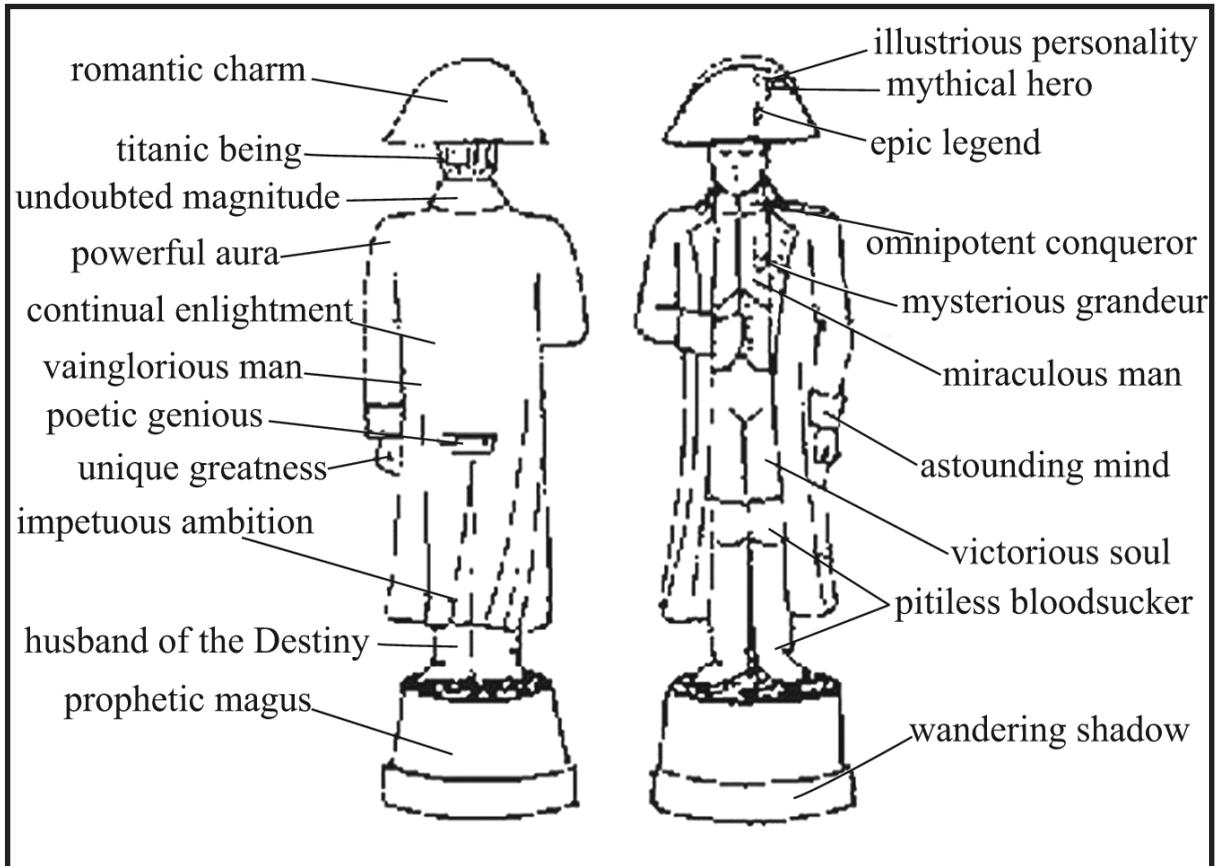
Textos e imágenes: Belén Gache
Diseño: Gustavo Romano
Diagramación: Carolina Romano

© 2009 - Belén Gache

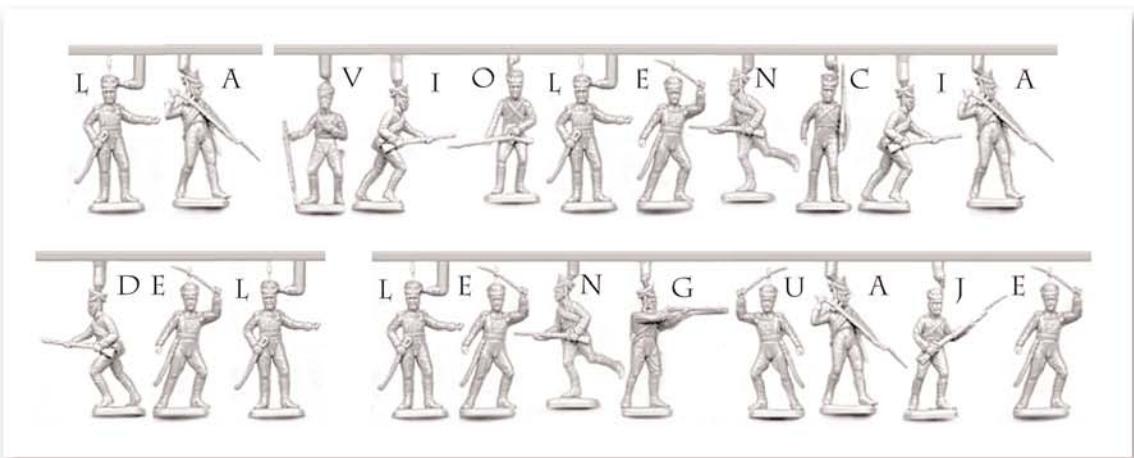
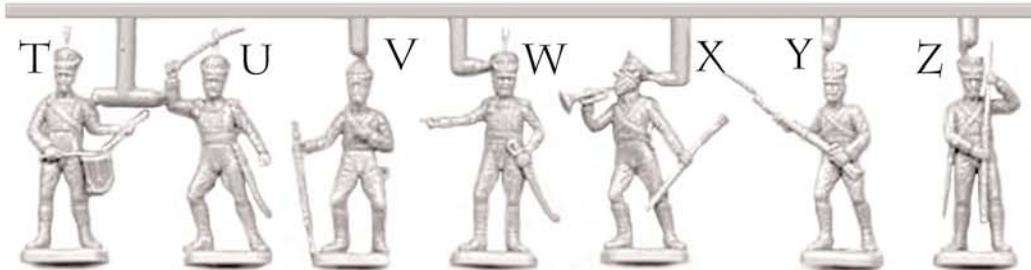
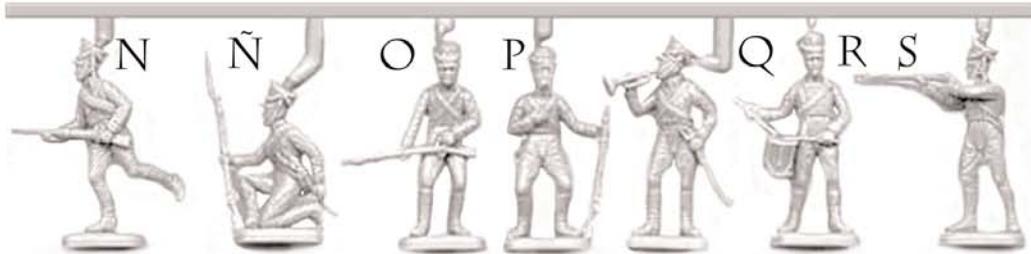
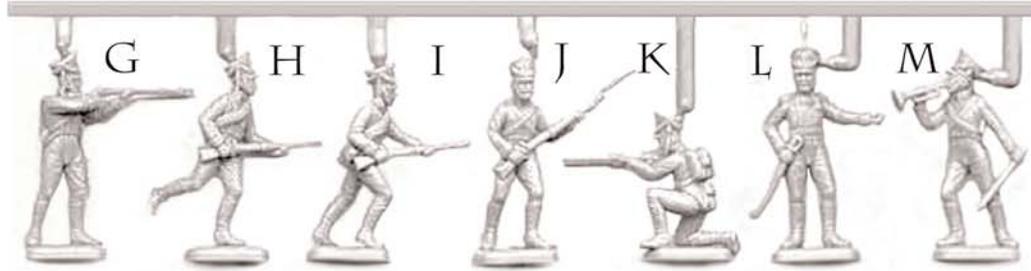
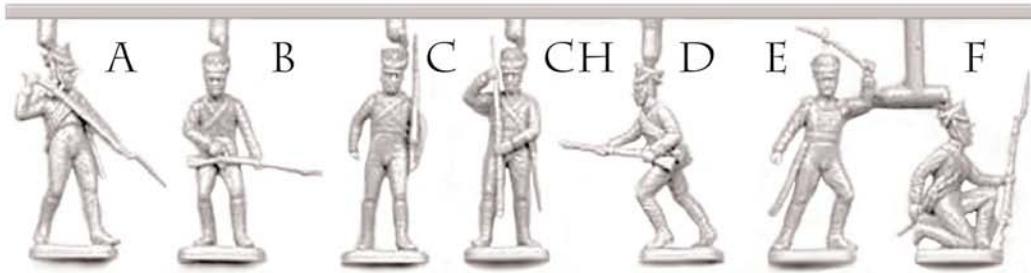
ISBN 978-987-20353-1-0
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina - Printed in Argentina

*“The past was erased, the erasure
was forgotten; the lie became true”
George Orwell.*

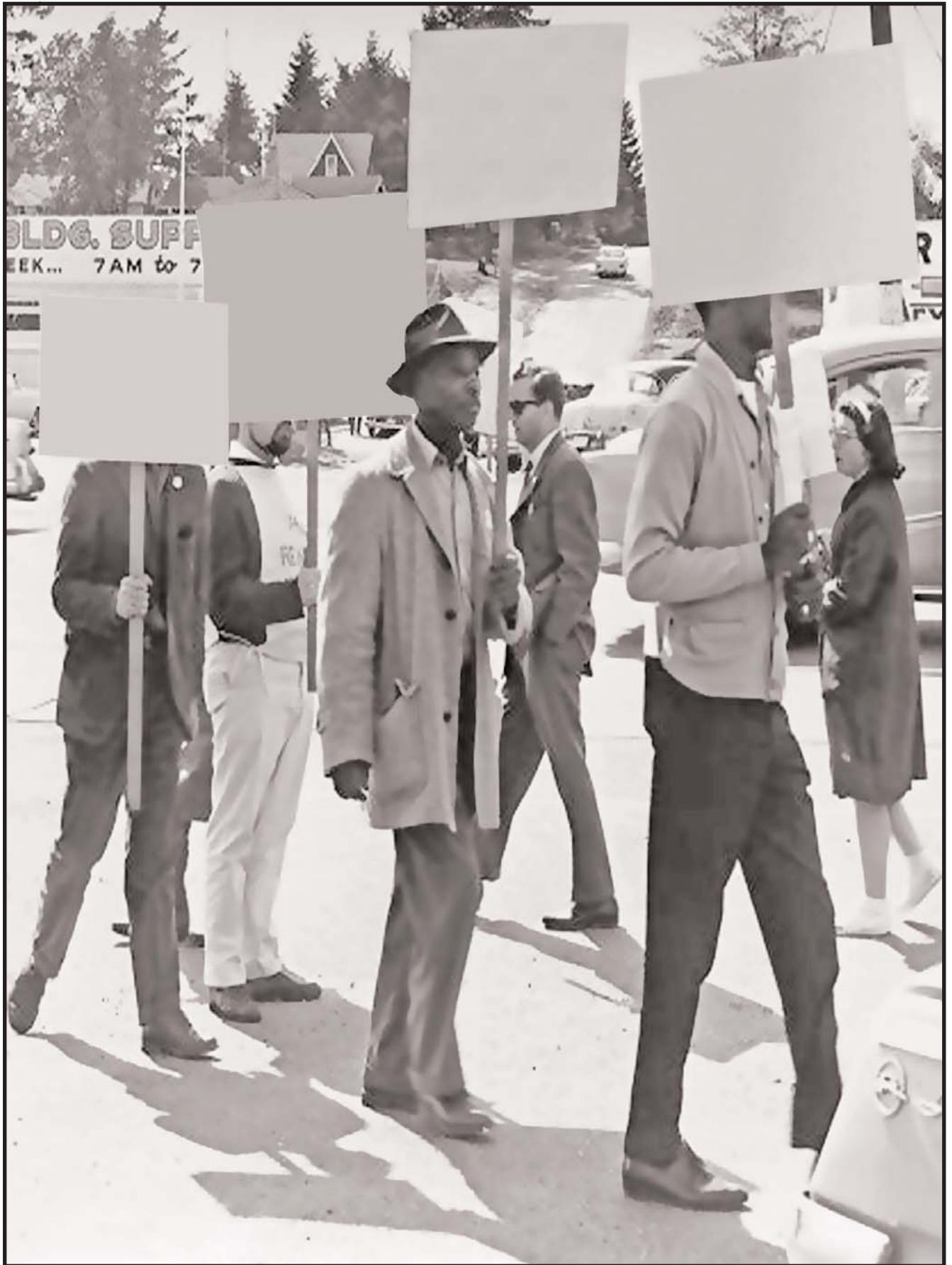
MEGALOMAN MANIAC



Dominando Europa continental a través de sus victorias militares; coronándose a sí mismo Emperador en 1804, Napoleón dio forma a la política europea de comienzos del siglo XIX. Si bien algunos lo consideran un usurpador y un tirano, otros rescatan su genio guerrero y su carisma, que lo convierten en una figura indiscutida de la historia universal. Notoria es la admiración que despertó en Francia, pero también en Gran Bretaña e inclusive en Alemania y Rusia. Los escritores rusos de la primera mitad del siglo XIX, por ejemplo, le rinden su tributo. A pesar de haber sido Rusia devastada por las tropas napoleónicas y haber muerto centenares de compatriotas, estos escritores encontraron en él un paradigma de líder espiritual, un epónimo de grandeza, rodeado de aura romántica. Los siguientes adjetivos han sido extraídos de diferentes poesías escritas por los poetas rusos Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov y Feodor Tyutchev, pertenecientes a dicho período.



ELIJE TU FRASE AGRESIVA

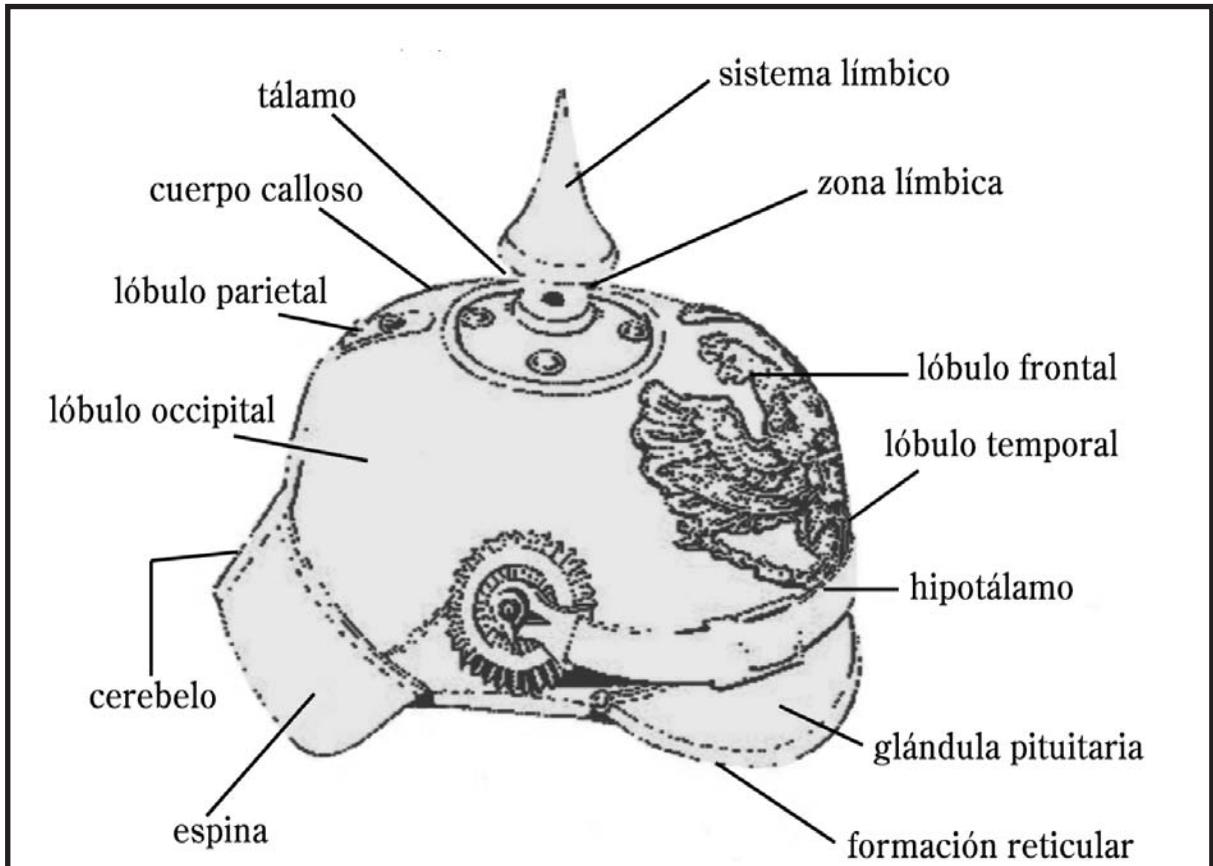


ESCRIBE TU PROPIA CONSIGNA REVOLUCIONARIA

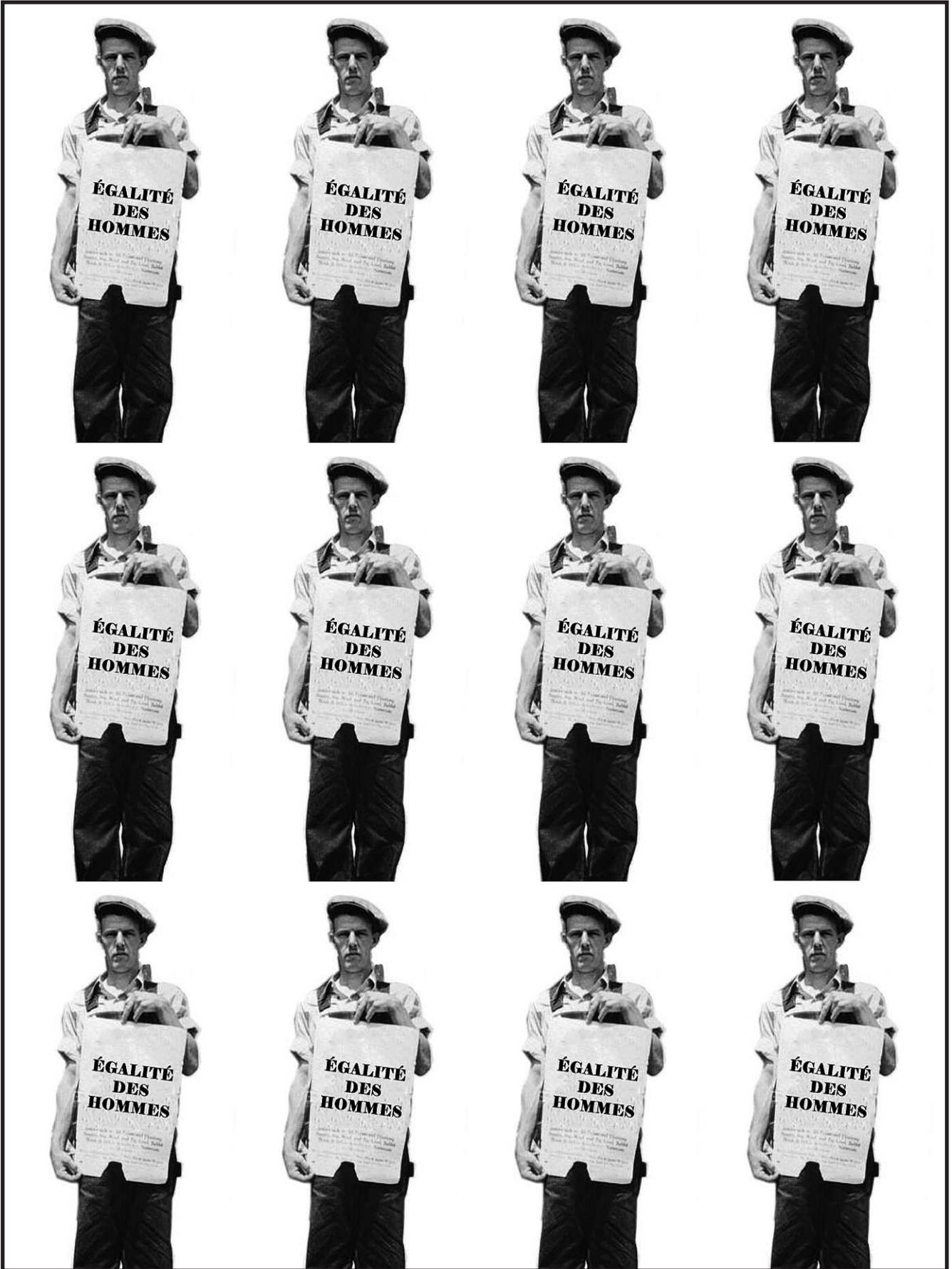


DIBUJA TUS PROPIAS FRONTERAS

DIE PICKELHAUBE

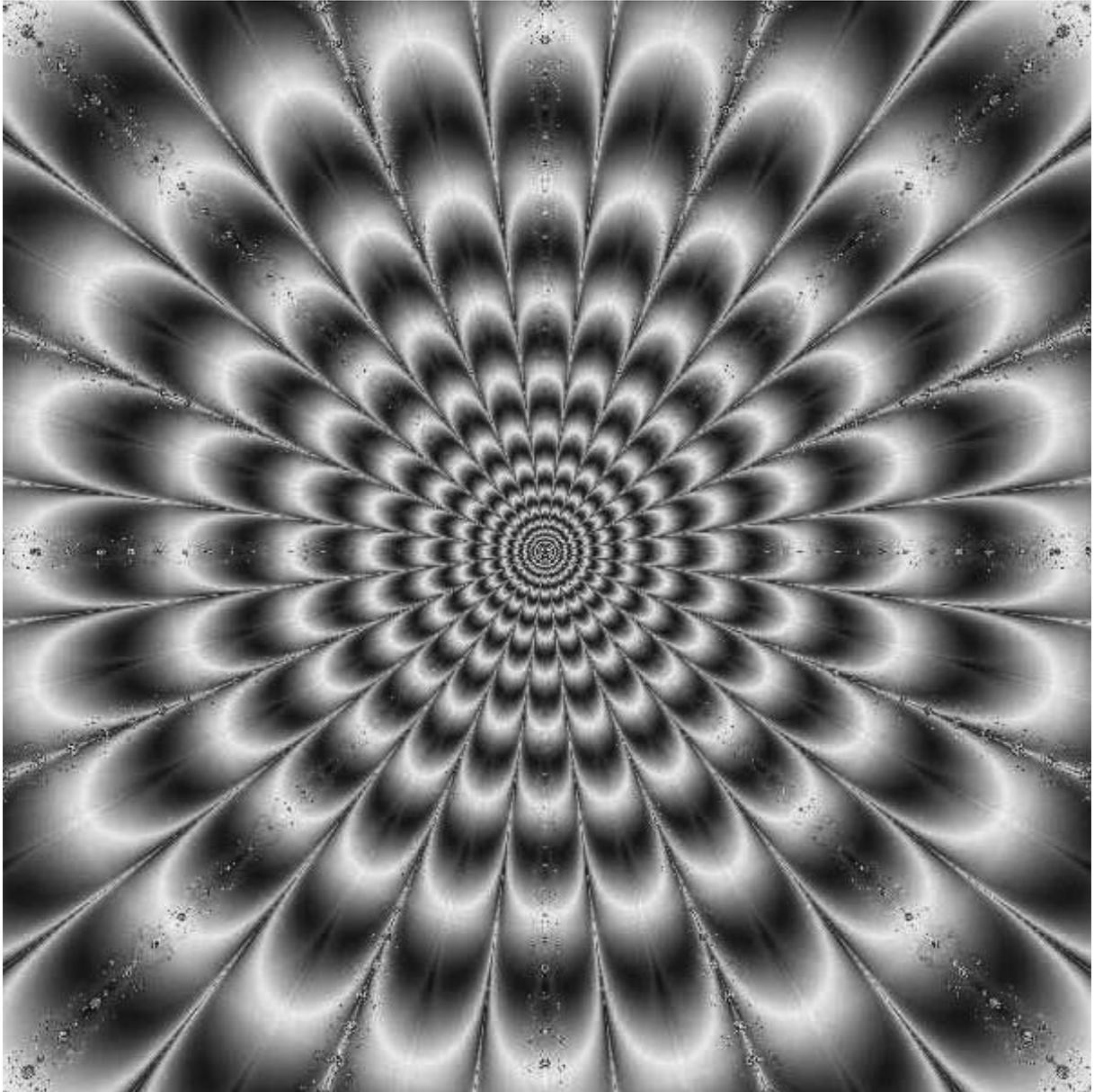


El *Pickelhaube* fue diseñado en 1842 por el rey Federico Guillermo de Prusia, monarca declarado oficialmente demente en 1856. Los inconvenientes del diseño de este peculiar casco se pusieron en evidencia desde el comienzo. Era demasiado alto, demasiado pesado y tendía a caerse durante los entrenamientos militares. Además, al ser de metal brillaba tanto que delataba aun a gran distancia la presencia de los soldados. En 1871 se creó el Imperio Germánico compuesto por 9 reinos, 5 ducados, 7 condados y 3 ciudades libres. Si bien pocas cosas anteriores a la creación del Imperio se conservaron en la armada alemana unificada, el *Pickelhaube* fue una de ellas. Siendo probablemente el ornamento militar más reconocible del mundo, el absurdo e inútil *Pickelhaube* conserva cierta majestad que remite a los años de esplendor, elegancia y gallardía de la vieja Europa.



ÉGALITÉ DES HOMMES

TEN TU PROPIO DELIRIO POLÍTICO

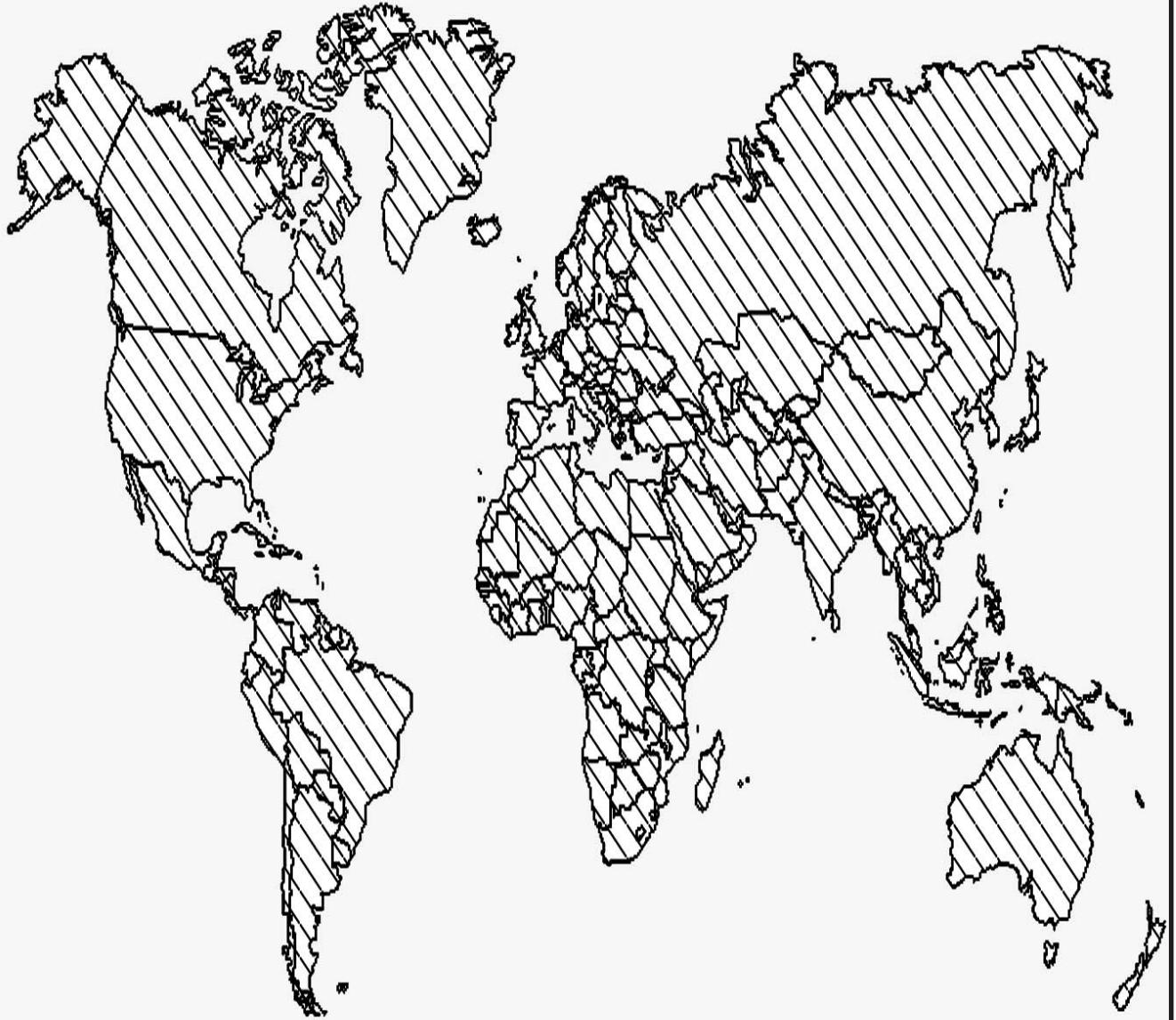


El Chimborazo (6310 mts), es el volcán más alto del Ecuador. A sus pies duerme la ciudad de Riobamba. Durante muchos años fue considerado como el monte más alto de la Tierra, antes de ser destronado por el Himalaya. El mismo Alexander Von Humboldt intentó escalarlo sin lograr llegar a su cima. En su poema *Mi delirio sobre el Chimborazo* (1822), Bolívar se supone en la cima del volcán, poseído por el dios de Colombia. Allí se encuentra con el Tiempo, bajo la forma de un venerable anciano. Bolívar, se presenta como un hombre que se ha elevado sobre la cabeza de todos los otros mortales, que domina la tierra con sus plantas y llega al Dios con sus manos. El Tiempo, en cuyo rostro el caudillo latinoamericano puede leer la Historia pasada y los pensamientos del Destino, le da una tarea: llevar la Verdad a los hombres.

EL MONUMENTO A LA RAZÓN (París 1789)



El siglo XVIII fue el siglo de las Luces, del Iluminismo, de la Enciclopedia y de la diosa Razón. El pueblo de París se había dado por fin cuenta de que era el momento de usar la cabeza. Como monumento alusivo a dicho uso, construyó en el centro de la Place de la Concorde, una afilada y reluciente guillotina. Diseñada para hacer las ejecuciones más rápidas y compasivas, su cuchilla tardaba menos de medio segundo en rebanar la cabeza de la víctima. Incluso una vez rebanada, podía llevarle a la víctima hasta 30 segundos perder la conciencia.



TERRITORIOS A SER CONQUISTADOS
POR ALEJANDRO IV

MAPA SECRETO

MONUMENTOS ECUESTRES

La modernidad fue la época de los grandes hombres, guerreros, salvadores, libertadores de pueblos, epítomes del machismo imperialista. Estos grandes hombres han quedado inmortalizados en monumentos ecuestres. La grandiosidad de sus cuerpos heroicos forjados en brillante e inmortal bronce; el caballo, la bestia domesticada, como metáfora de poder de dominar la furia salvaje del enemigo.

Con respecto a las convenciones estéticas, la construcción de un monumento ecuestre responde a una serie de códigos: si el caballo tiene sus cuatro patas en el piso, significa que su jinete no fue muerto en acción. En este caso, el jinete deberá ser representado con su sombrero puesto y sin blandir su espada. Si el caballo posee únicamente tres patas en el suelo y la cuarta levantada, significa que su jinete fue herido en batalla. En este caso, el jinete aparecerá blandiendo sus armas pero su cabeza permanecerá cubierta. Cuando el caballo aparece representado con sólo dos de sus patas traseras en tierra y las dos patas delanteras levantadas, esto significa que su jinete ha muerto luchando. En este caso, aparecerá con la cabeza descubierta y blandiendo su espada.

De estos tres monumentos ecuestres, dos han conservado, al menos, su postura épica: uno desde un cartel luminoso y otro desde un plato de souvenir. El tercero tiene la virtud de convertir en héroe a todo aquel que monte su caballo.

EL MONUMENTO ECUESTRE DE FEDERICO EL GRANDE

Un *souvenir* (del francés, recuerdo) es un objeto que se conserva y que despierta memorias a él asociadas, usualmente, de un viaje por una determinada zona geográfica. Este plato es un típico souvenir, no de

geografías o espacios, sino de tiempos. Es un *souvenir* de la historia. Nos muestra el monumento de Federico el Grande, en el boulevard Unter den Linden de Berlín, uno de los monumentos

ecuestres más destacados del siglo XIX. Conocida por los berlineses como *Alte Fritz*, esta obra del escultor Christian Daniel Rauch, sirvió de modelo para una serie de piezas construidas en la segunda mitad del siglo. Erguida sobre un importante pedestal, la estatua

representa al emperador Federico quien llevó a Berlín de ser una ciudad pobre y poco sofisticada a ser una próspera capital imperial-montando su caballo al trote, vestido con su uniforme con gabán de piel de armiño y su característico tricornio ladeado.



LES CHEVALLIERS DU ROI

Durante el reinado de Enrique IV, los nobles soldados de la caballería de Francia jugaban un juego. Consistía en formar una ronda de caballos. Los jinetes, al galope, intentaban asir un anillo de latón ubicado fuera del

círculo. En el siglo XVII, un juguetero de París creó una plataforma girante sobre la cual colocó una serie de caballos de madera. Su idea era que el juego, denominado carrousel, pudiera ser jugado por todos y no



solamente por la nobleza. Posteriormente, los caballos de los carruseles se colocaban en grupos de a tres, a veces en posición de trote, a veces en posición de salto. A lo largo de los años, otros motivos fueron agregados, por ejemplo, bancos para

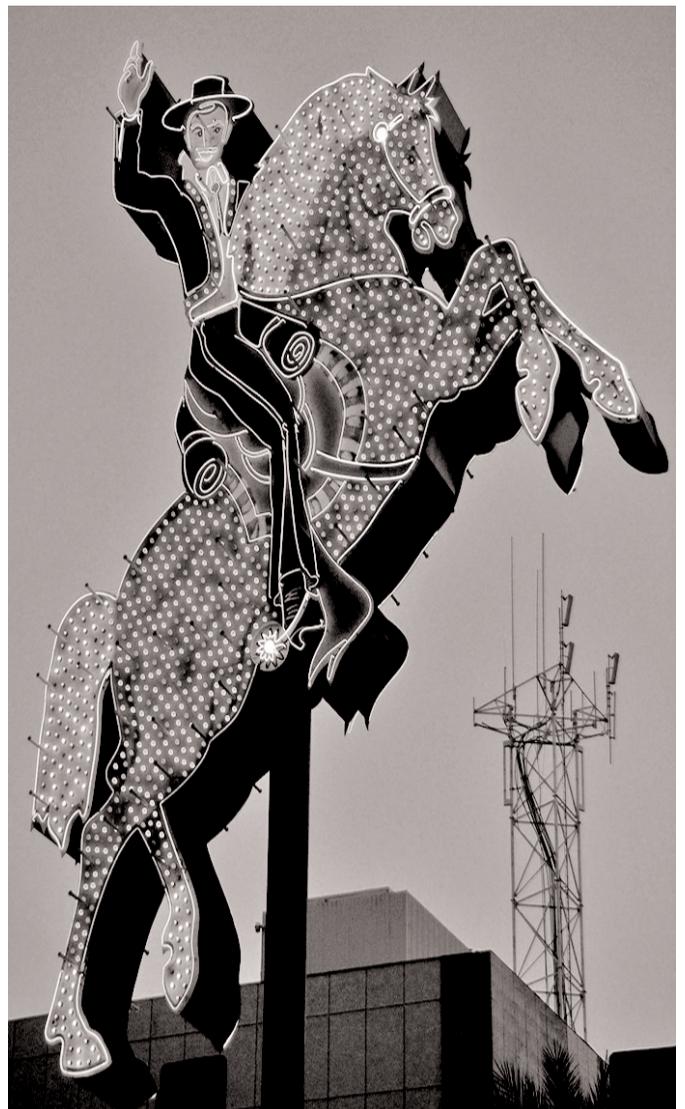
aquellos que no querían montar a caballo.

La construcción de estos bancos, denominados “asientos de los enamorados”, estaba fuertemente influenciada por la estética de las góndolas venecianas.

VEGAS VIC

Aprisionado en la intersección de la calle Fremont y el Boulevard Las Vegas, se encuentra la versión ecuestre del Vegas Vic, uno de los íconos más reconocibles de la ciudad de Las Vegas. Se trata de un *cowboy* con su sombrero y sus botas con espuelas. Comenzando como un simple y polvoriento alto en el camino hacia el lejano oeste, la ciudad de Las Vegas conserva aun hoy un particular vínculo con los *cowboys* siendo, por ejemplo, la sede de las Finales Nacionales de Rodeo. Desde el siglo XIX, la imagen del *cowboy* ha sido fuertemente idealizada.

Siendo sus actividades realizadas generalmente en soledad, en espacios naturales y apartados, fueron forjando una personalidad independiente y individualista, creando una cultura propia y hasta un código. El código del *cowboy* establece, entre otras cosas, que no se debe mentir ni faltar a la palabra dada, se debe ayudar a quienes estén en problemas y, por sobre todo, nunca se debe disparar primero.



COSME I DE MEDICI Y SU AUTORREPRESENTACION EN EL ARTE Y LA CULTURA FLORENTINA DEL SIGLO XIV (DISEÑA TUS PROPIOS MONUMENTOS)



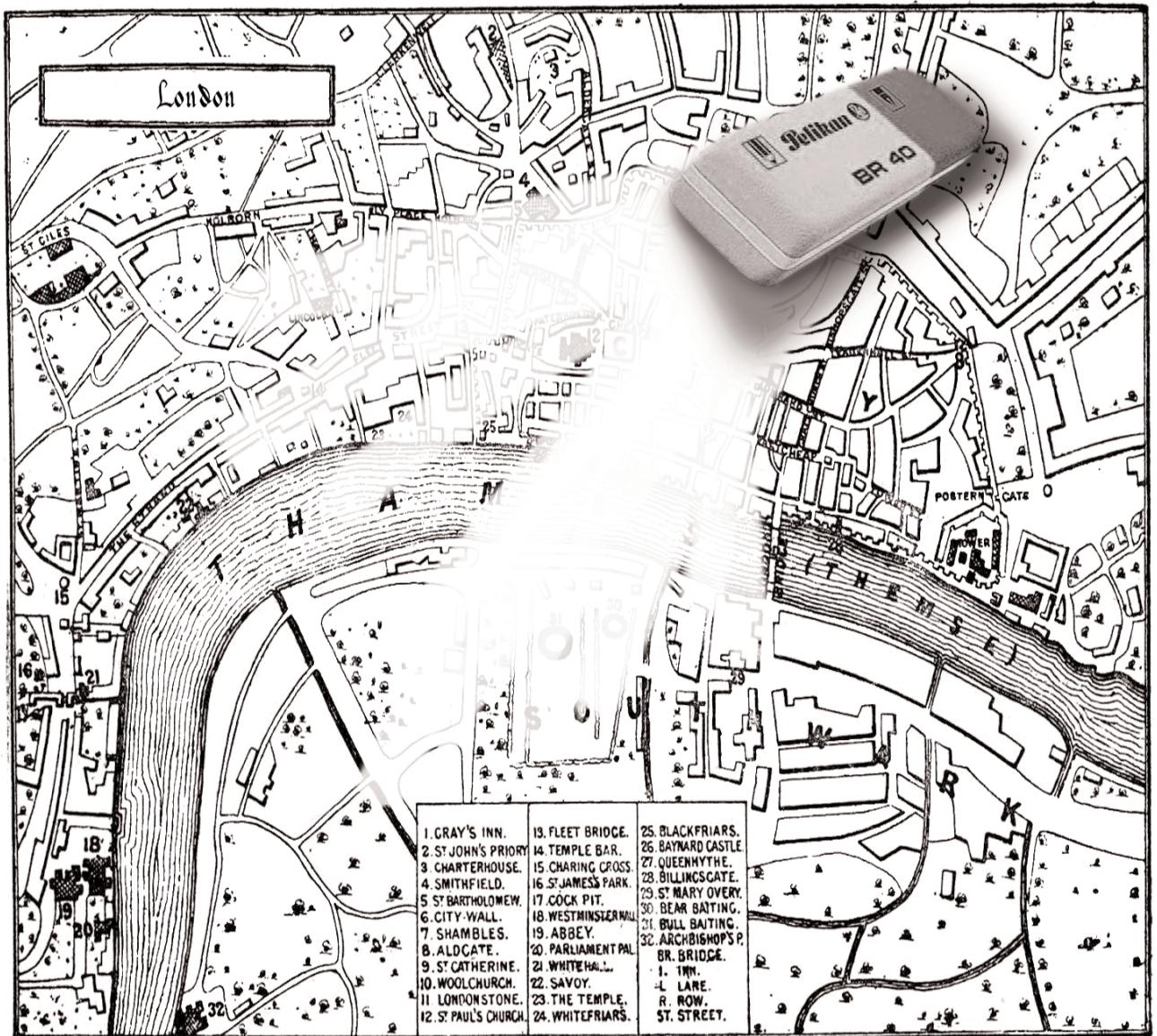
Apenas asumió el poder, Cosme de Médicis se instauró como autoridad absoluta de Florencia. Bajo su gobierno, la ciudad alcanzó el pico más alto de su importancia política y de su prosperidad material, llegando incluso a doblar sus territorios. Además de ser un gran estadista, Cosme fue amante del arte, de la ciencia y la filosofía. Gran coleccionista y mecenas, supo rodearse de famosos artistas (Donatello, Bronzino, Verocchio, Pontorno, Ticiano, Benvenuto Cellini), de arquitectos y poetas. Este mecenazgo no era desinteresado. Cada obra de arte que Cosme encargaba contribuía a abonar el prestigio de los Médicis entre los florentinos. A través de retratos monumentos, bajo-relieves, bustos, esculturas, monedas acuñadas con su rostro y poemas celebratorios, supo hacer un verdadero culto de su propia imagen.



ESCRIBE TU PROPIO DISCURSO

BRILLANTES PLANES PARA DESTRUIR EL PLANETA

A lo largo de la historia, los líderes políticos y militares del mundo se han arrogado el deber de aniquilar al enemigo perpetrando toda clase de planes maestros paranoides para dominarlo o destruirlo. Convertido en un siniestro modelo de malicia, crueldad y poder que busca torcer el curso habitual de la historia, el enemigo, en tanto ser completamente malvado, debe ser completamente destruido.



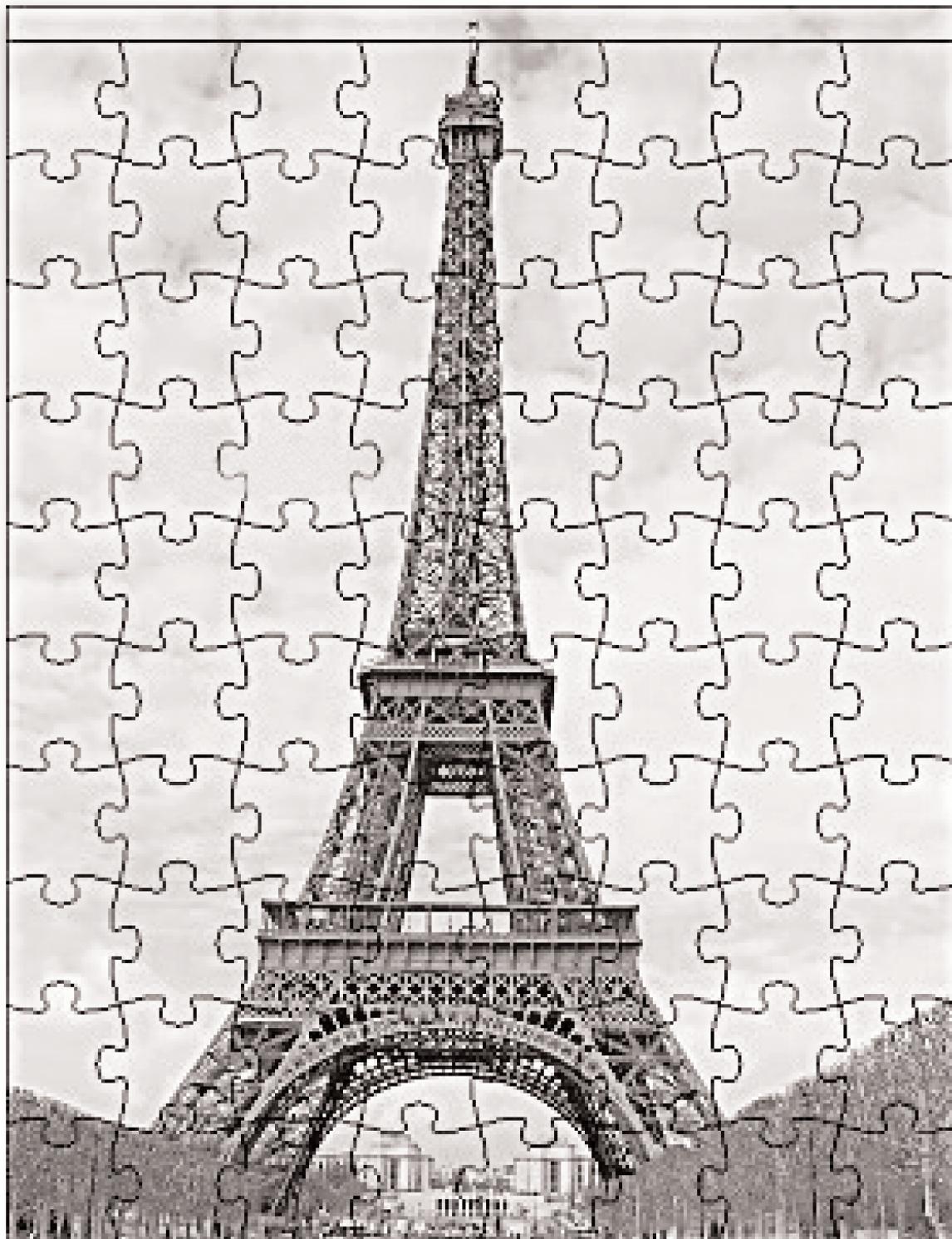
**PLAN PARA HACER DESAPARECER DEL MAPA LA
CIUDAD DE LONDRES**



PLAN PARA CONVERTIR EN CENIZAS AL ENEMIGO



PLAN PARA INUNDAR LA CIUDAD DE VENEZIA



PLAN PARA DESARMAR LA TORRE EIFFEL

历史

Contradicción		Progreso
Razón		Sobredeterminación
Orden		Trabajo
Civilización		Revolución
Crimen		Ahora
Eros		Tabú
Pan		Revolución
Aquí		Acción
Patria	y / o	Tiempo
Liberación		Dominados
Unidos		Barbarie
Ser		Castigo
Tótem		Muerte
Crítica		Civilización
Estado		Dependencia
Socialismo		Barbarie

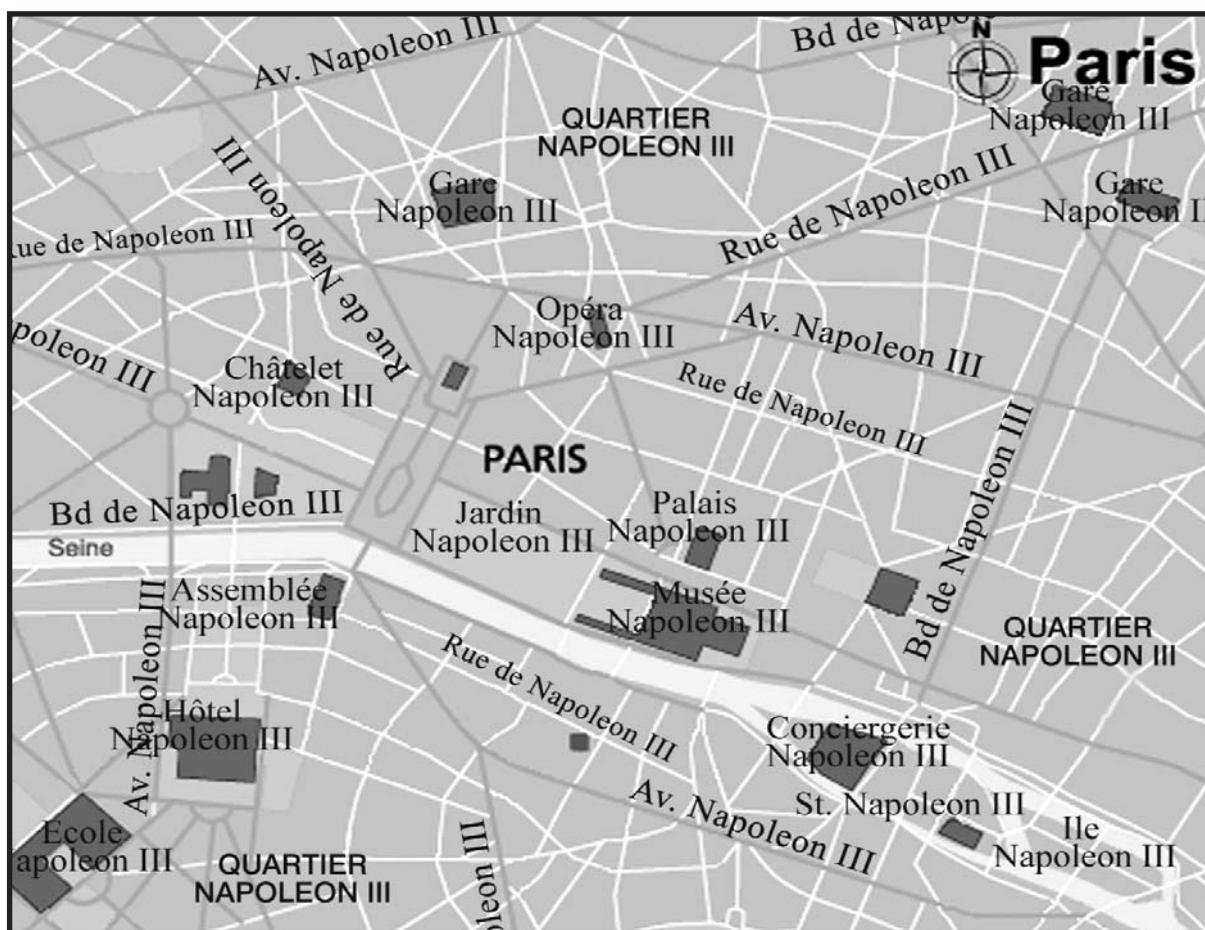
UNE LOS PARES CORRECTOS 1

EL DESTINO SACUDE A NUESTRA PATRIA. REACCIONEMOS CONTRA LOS QUE HAN ATENTADO CONTRA NUESTRA EXISTENCIA. LA HISTORIA RECIENTE PUEDE RESUMIRSE EN POCAS PALABRAS: PROMESAS, AMENAZAS, CHANTAJE. PERO NUESTRA CONCIENCIA ESTÁ TRANQUILA: UN GRAN PUEBLO ES REALMENTE TAL SI CONSIDERA SAGRADO SU EMPEÑO Y NO EVADE LAS PRUEBAS DE LA HISTORIA. EN ESTA VÍSPERA DE ALCANCE SECULAR, DIRIGIMOS NUESTRO PENSAMIENTO A SU MAJESTAD, QUE SIEMPRE NOS HA GOBERNADO INTERPRETANDO EL ÁNIMO DE LA PATRIA. SALUDAMOS LA VOZ DE NUESTRO GRAN JEFE ALIADO. LA ORDEN ES UNA SOLA Y PARA TODOS: ¡VENCER, ¡VENCER!, ¡VENCER!

Fragmentos del discurso de Benito Musolini, el 10 de Junio de 1940. Roma, Plaza Venecia.

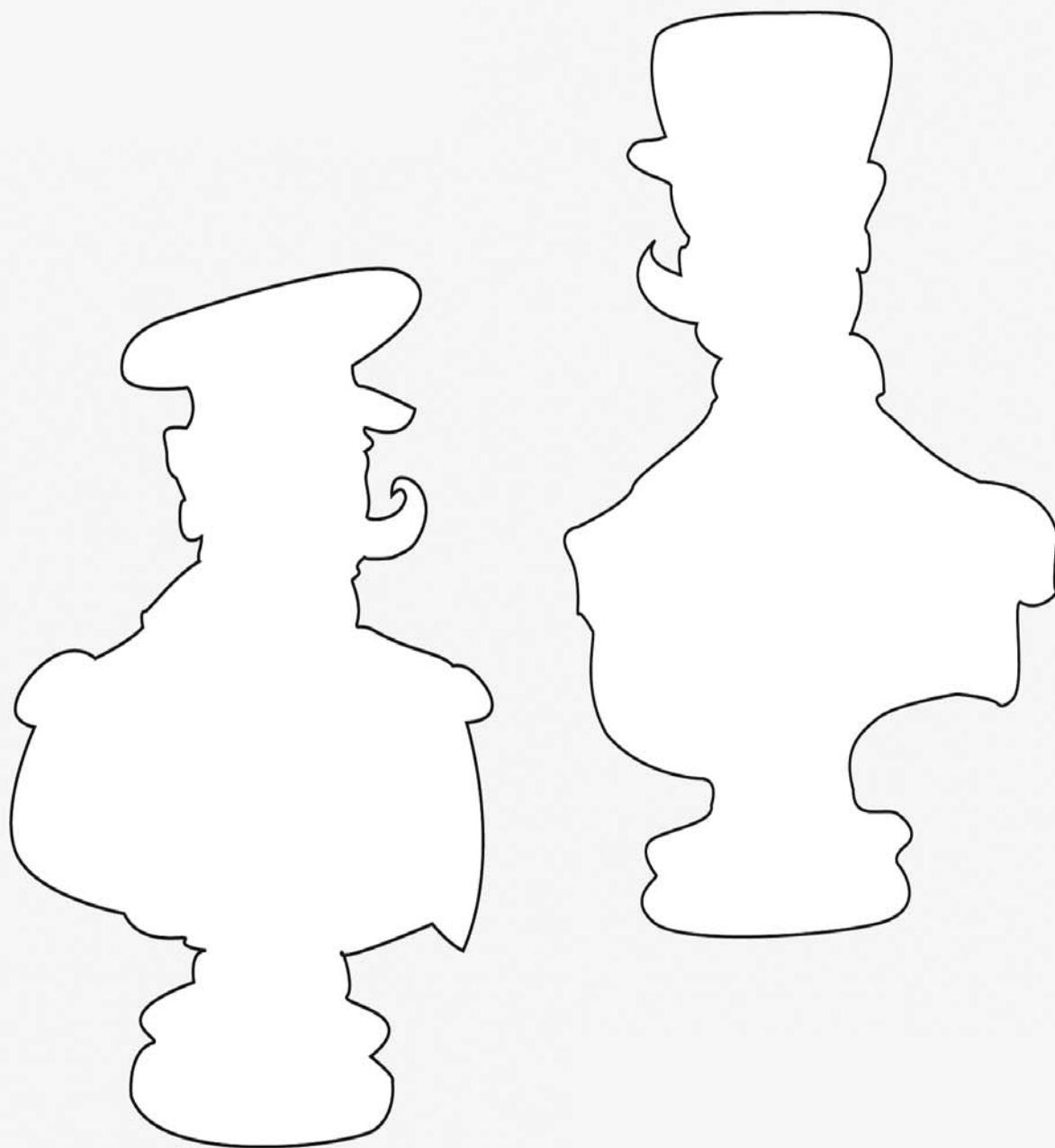
MENSAJE SECRETO

EL PARIS DE LUÍS NAPOLEÓN

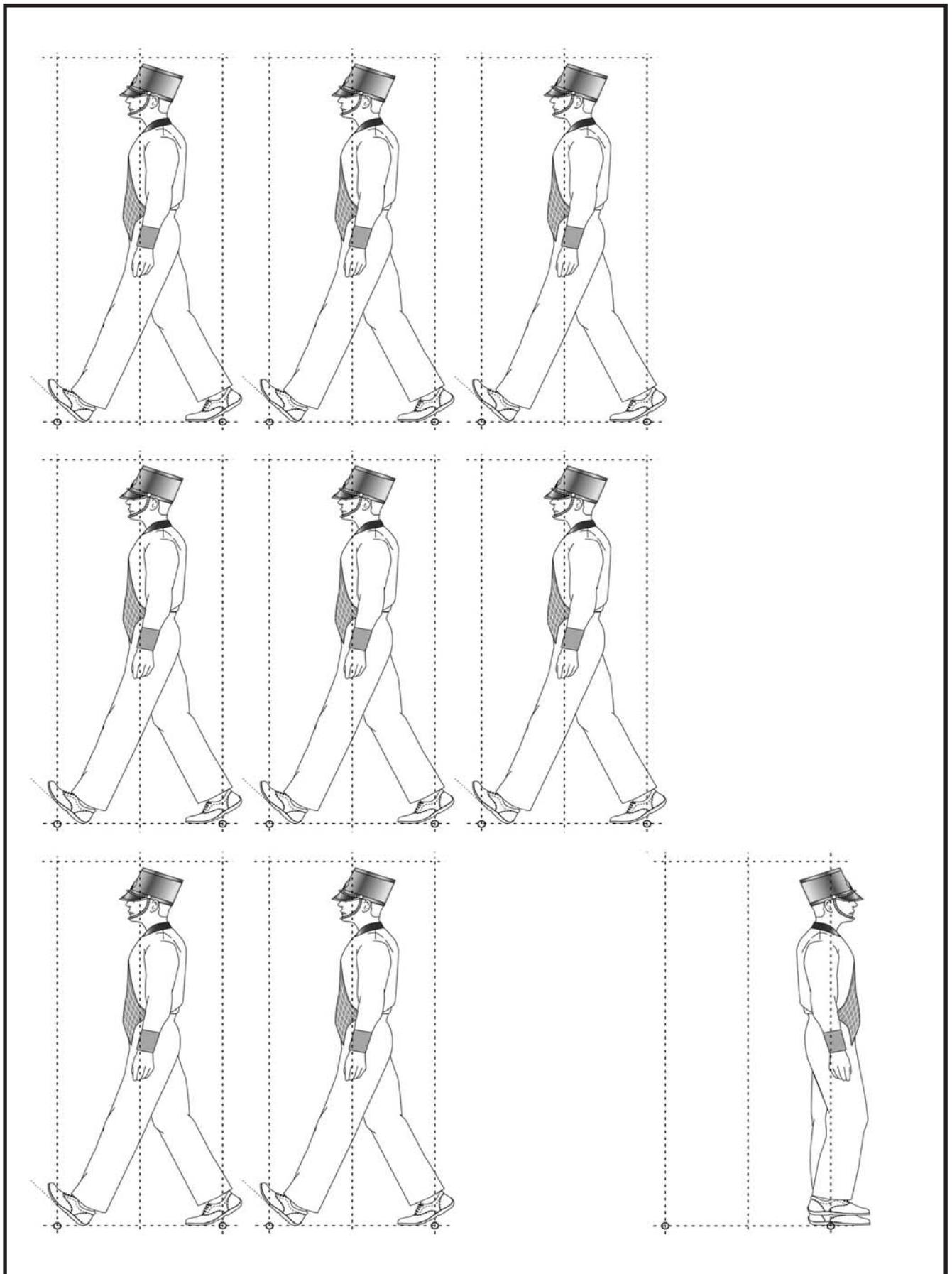


Charles-Louis-Napoleon Bonaparte (Napoleón III), fue sobrino de Napoleón Bonaparte. Fue el último rey y el segundo Emperador de Francia. Su reinado corresponde a una época de gran desarrollo y prosperidad. Una de las principales actividades llevadas a cabo por Napoleón III fue la gigantesca transformación urbana de París. Para realizarla, convocó a Georges-Eugène Barón Haussmann, a quien dirigió personalmente en sus trabajos. Buscó modernizar la ciudad construyendo anchos bulevares y nuevos puentes que permitieran el paso de los carruajes y construyó edificios prestigiosos que dieran cuenta de la prosperidad por la que atravesaba el país. Así le demostraría al mundo hasta qué punto estas mejoras lo convertían en un soberano popular entre las masas.

“Lo que no me dejA dormir no
 son los enemigos sino el
 AtrAvesAr esAs
 montAñAs”, exclAmAbA
 SAn MArtín Al divisAr lAs
 nevAdAs crestAs de lA
 cordillerA de los Andes,
 bArrerA gigAntescA entre
 lAs pAmpAs ArgentinAs y
 Chile. El pAsO de un ejército A
 trAvés de sus desfiladeros se
 considerAbA imposible y
 jamAs hAbíA sido ni
 siquiera pensAdo Antes que
 SAn MArtín lo intentArA.”



DIBUJA TU PROPIO TIRANO



EL REBELDE

EL JUEGO DE LA OCA DEL MARQUÉS DE SOBREMONTÉ (VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA, 1807)

Rafael de Sobremonte fue un militar y administrador colonial español. Fue gobernador intendente de Córdoba y, entre 1804 y 1807, Virrey del Río de la Plata. Durante las segundas Invasiones Inglesas, cuando las tropas enemigas se aproximaban a la ciudad, huyó de Buenos Aires llevándose consigo las arcas con los caudales del tesoro público.

INSTRUCCIONES

6 Al virrey de Sobremonte le tocó vivir un momento crítico en la vida de su colonia, cuando marinos y soldados ingleses, enterados de que en Buenos Aires descansaba un suculento tesoro, decidieron invadir esta colonia hispana, no sólo con ansias expansionistas sino, además, con intención de apropiarse indebidamente del oro y la plata de la corona del rey España. Pasa al 12

12 Sobremonte huyó de Buenos Aires al desembarco de los ingleses. Muchos toman su actitud como signo de cautela. Otros, en cambio, como signo de cobardía. Pasa al 6

19 En la colonia se consideraba que Sobremonte había descuidado el cumplimiento de las normas administrativas y se le criticaba cierta falta de rigor respecto del contrabando que, en verdad, tal vez fuera sólo manifestación de su espíritu progresista. Pierdes dos turnos

26 El virrey huyó a la ciudad de Córdoba para poner a salvo el tesoro y buscar refuerzos. Allí buscó organizar un ejército de 3.000 hombres y ya volvía desde Córdoba a reconquistar la capital de su virreinato cuando se entera de que Liniers había vencido a los ingleses y de que los porteños no querían saber nada con él. Pasa al 53

31 Muchos consideran al marqués de Sobremonte el primer gobernante corrupto del Río de la Plata. Debes

esperar a que otro jugador te reemplace
42 El virrey celebraba suntuosas fiestas invitando a los personajes más destacados de la ciudad y en donde las luces de los candelabros y espejos de las cornucopias resaltan la tersura de los brocados y el majestuoso dosel de platerescos adornos con oro a la hoja de los salones. Avanza 5 casilleros

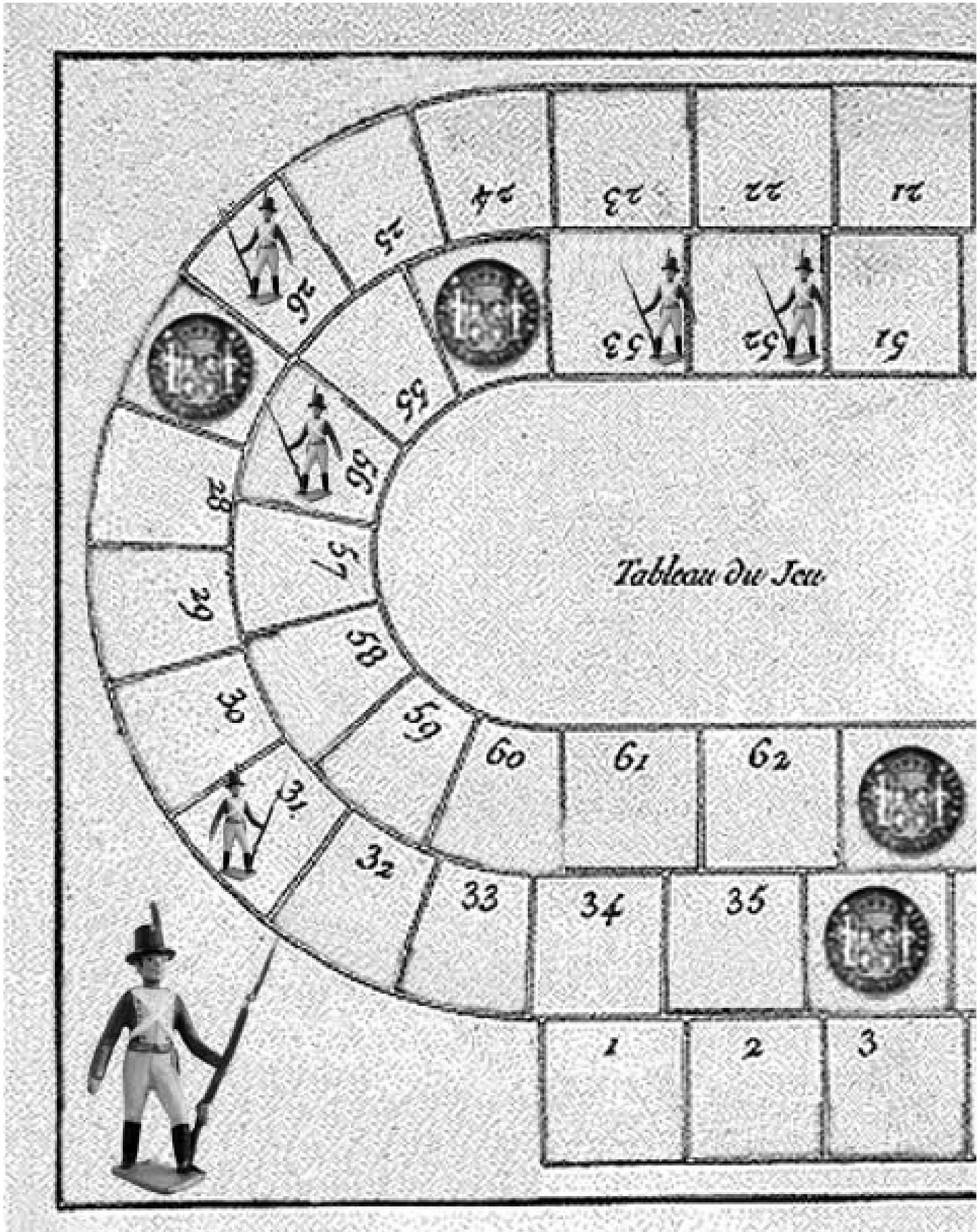
52 Existían serias dudas en Buenos Aires sobre la condición nobiliaria del virrey, a la que se consideraba con altas posibilidades de ser falsa. Pierdes 6 turnos.

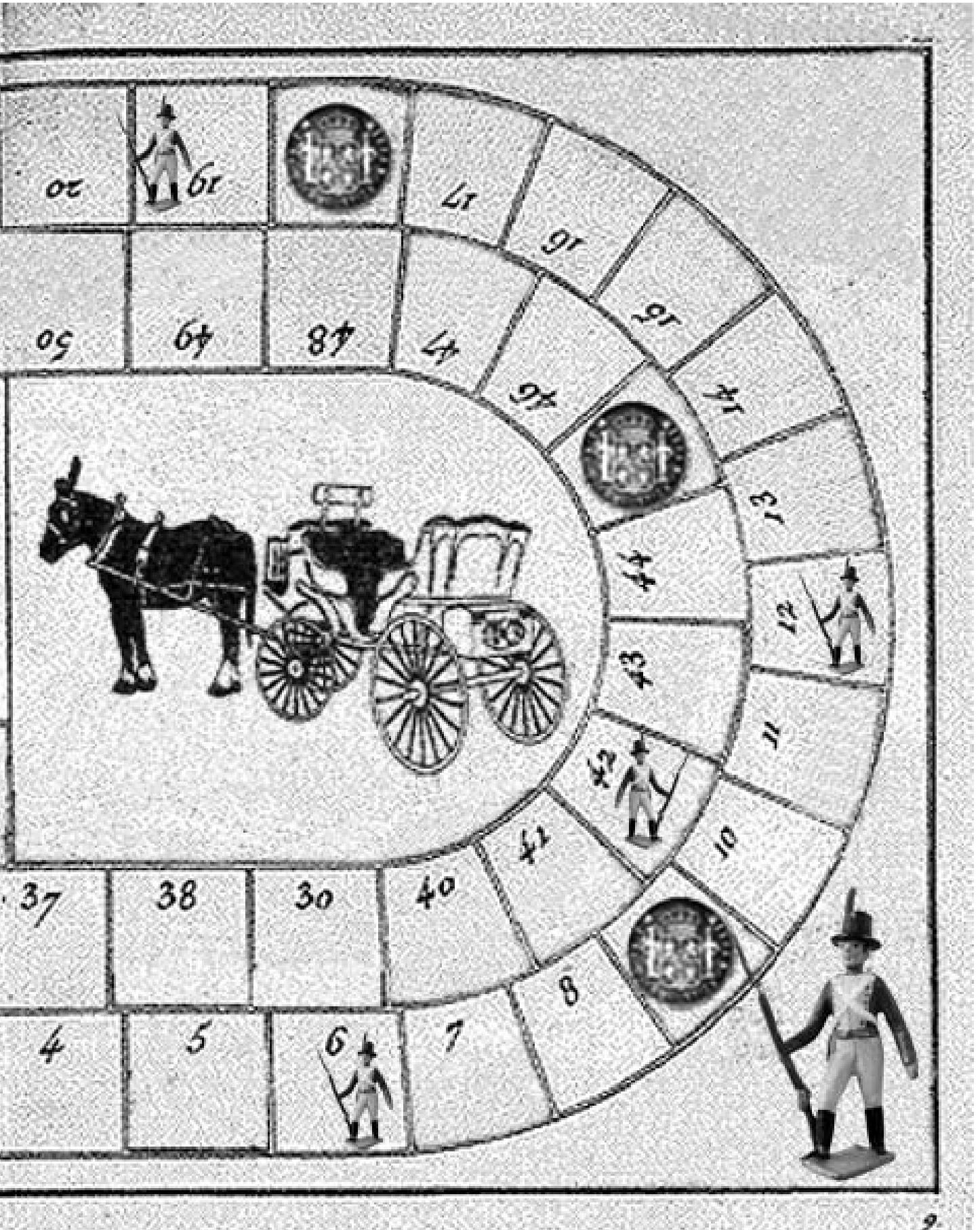
53 Se sospechaba de la estrecha amistad del virrey con ciertos extranjeros de clara actuación a favor de los británicos durante las Invasiones inglesas. Entre ellos había espías e intrigantes que frecuentaba asiduamente la residencia virreinal. Retrocede al 26.

56 Rafael de Sobre Monte tuvo una larga vida. Fue juzgado, declarado inocente de todo posible cargo de corrupción y reivindicado. Su nombre aún es honrado en España. Avanza hasta el final de la partida.

58 Al recordar al marqués, los criollos solían recitar estos versos:
“Al primer cañonazo de los leales,
disparó Sobre Monte con los caudales”
Retrocede al 1

Monedas: 9, 18, 27, 36, 45, 54 y 59
Avanza hasta la siguiente moneda.





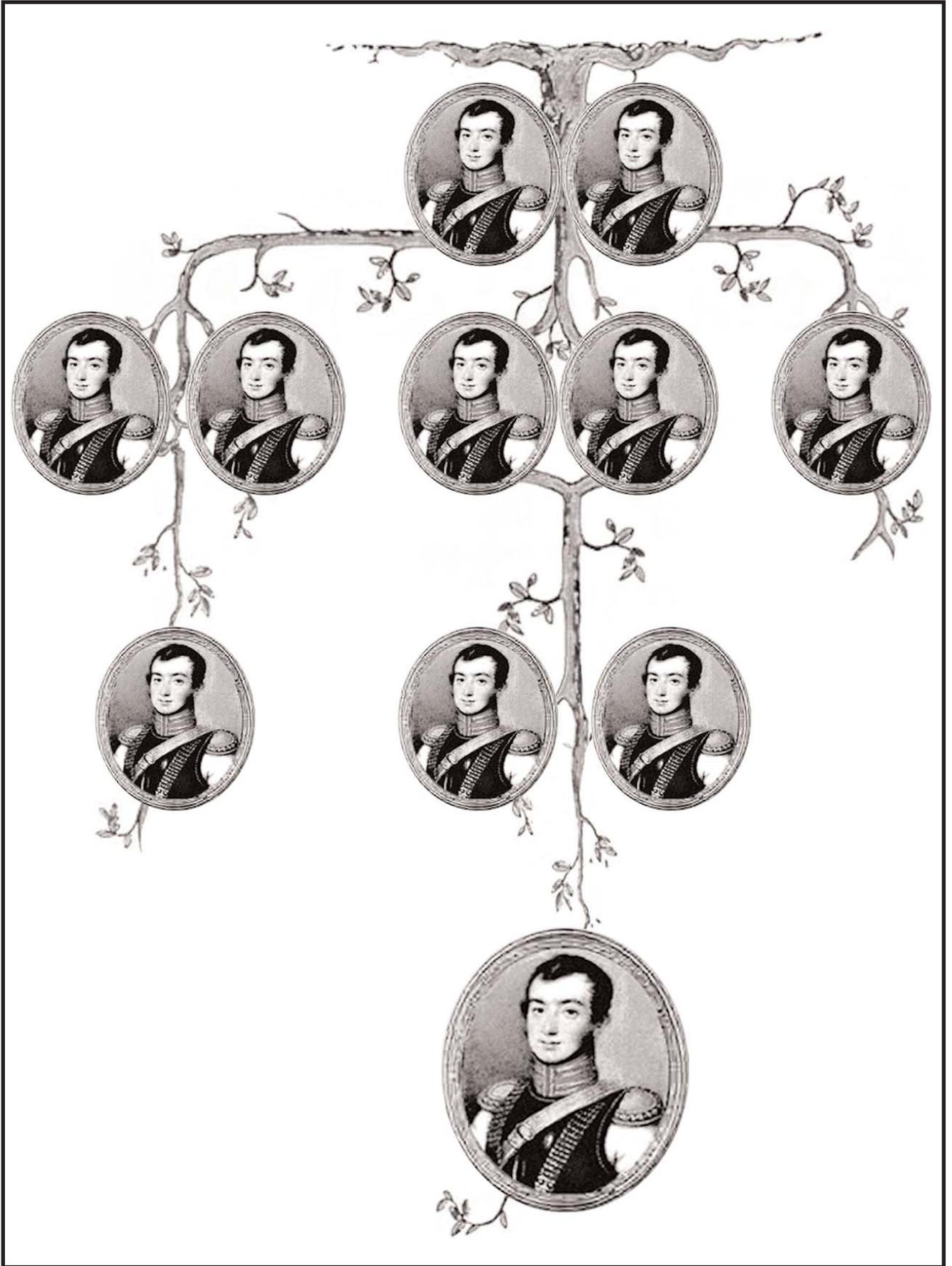
ENVÍA POR CORREO TUS PROPIAS TRAICIONES (CARTA PARA EL AMIGO DEL PUEBLO)



El 13 de julio de 1793, la joven Carlota Corday se dirigió al domicilio de Jean Paul Marat, en la Rue Cordeliers n 30, con una carta. Presentándose como una viuda de guerra, manifestó necesitar la firma del ideólogo del Reino del Terror para poder conseguir una pensión para sus supuestos hijos. Marat la recibió metido en la bañera. Una grave afección de piel lo obligaba a tomar constantes baños con sales. Encontrándolo indefenso, Corday se abalanzó sobre él y le clavó un cuchillo de cocina en el pecho. Numerosos ejemplos enlazan al correo con el acto de morir, desde la idea de matar al mensajero hasta la de los mensajeros de la muerte. La correspondencia, por otra parte aparece repetidas veces unida tanto a los secretos como a conspiraciones y traiciones.

La  Condesa
de 
   
 Lalande 
perdida  en 
  
el medio 
   
del  
bosque.

LA CONDESA DE LALANDE PERDIDA EN EL BOSQUE



EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE ALEJANDRO IV

CONSTRUYE TUS PROPIOS CASTILLOS

La palabra castillo deriva del latín *castellum*, diminutivo de *castrum*, es decir, lugar fortificado. Los primeros castillos surgieron como lugares defensivos en Europa en el siglo IX, durante la época carolingia. La aparición de nuevas tecnologías de guerra en el siglo XIII, como ser los cañones y la pólvora determinaron que las paredes de los castillos fueran reforzadas, cada vez más altas y más gruesas. Sin embargo, los castillos aun eran tomados por asalto, sus paredes eran escaladas y sufrían sitios. El uso de catapultas y fundíbulos, que lanzaban piedras o proyectiles ignífugos, motivó que se construyeran fortalezas alrededor del castillo. Muchas eran concéntricas, anguladas y poseían torres para poder observar la llegada de los enemigos a la distancia. Los castillos, además, eran generalmente morada de señores feudales y monarcas. Aquí hay algunas recetas para construir castillos.

CASTILLOS EN EL AIRE



Construidos con sueños e ilusiones y no de piedras o ladrillos.

CÓMO HACER TU PROPIO CASTILLO DE NAIPES

Construir un castillo de naipes no es fácil. Al incorporar cada una de los naipes a nuestra estructura, corremos el riesgo de realizar un movimiento que produzca que toda ella caiga. Aquí van algunos trucos para evitar que esto pase.

MATERIALES NECESARIOS

Naipes

Unas tijeras

INSTRUCCIONES

Hacer cortes de un centímetro de profundidad en el medio de cada uno de los lados de cada uno de los

naipes (dos cortes en los lados más largos y uno solo en los lados más cortos). Cuando todos los naipes tengan sus cortes, comenzar a construir una estructura insertando los cortes de las cartas unos en otros. Tratar de hacer una estructura lo más alta posible.



CÓMO HACER TU PROPIO CASTILLO DE ARENA



INSTRUCCIONES

Para construir un castillo de arena, hay que comenzar por cavar un pozo. Este pozo no debe estar muy lejos de la orilla porque sino, se deberá cavar muy profundo. Tampoco debe estar muy cerca porque sino, el mismo se llenará de agua. Usando las manos, se deberá sacar la arena mojada del fondo del pozo y, con esta, se comenzará a construir el castillo encima de la montaña que se ha formado con la arena ya extraída. El secreto para construir nuestro castillo es el de usar la arena bien mojada. Para formar nuestras torres, deberemos formar tortas de arena mojada apilándolas una sobre otra

en forma delicada, sin golpear, ni empujar ni aporrear. Usaremos tortas cada vez más pequeñas a medida que nuestra torre es más alta. Para formar las paredes que unirán las torres, deberemos colocarlas tortas de arena mojada una al lado de la otra, achatándolas con nuestras palmas hasta alcanzar el largo de pared deseado. Si queremos realizar una escalera, deberemos formar una rampa y luego esculpir sobre la misma los diferentes escalones. Para terminar nuestro castillo, esculpiremos igualmente las almenas de las torres, las puertas y las ventanas.



SÉ EL LACAYO DE TU PROPIA NOBLEZA

UNE LOS PARES CORRECTOS 2 (ADIVINA CUÁL ES EL REY CISNE)



Trumpeter Swan

Canada Goose

Greater Snow Goose

White-Fronted Goose

Lesser Canada Goose

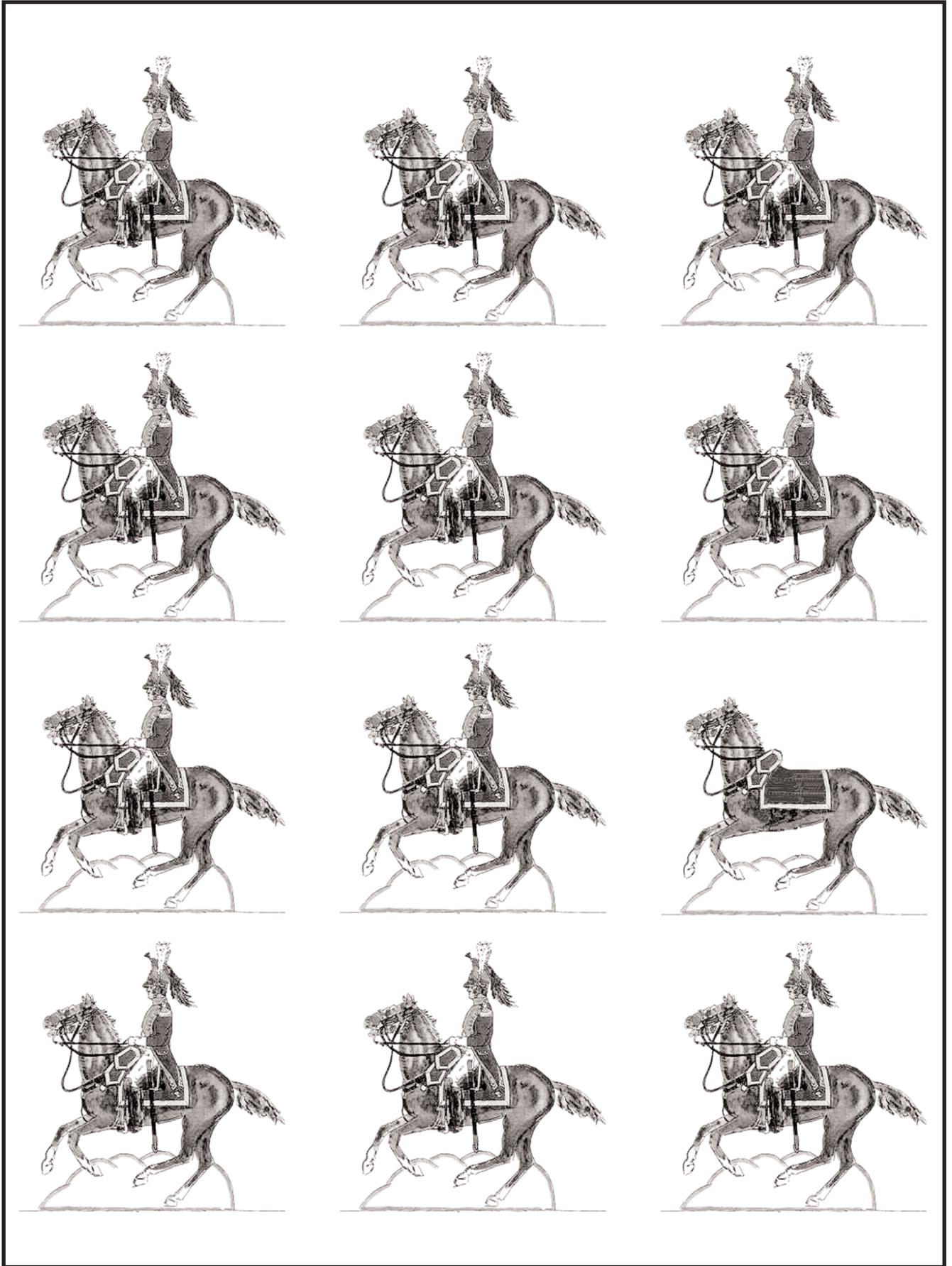
King Swan

White-Winged Scoter

Black Brant

Brant

Conocido como el Rey-cisne, Ludwig II de Baviera (1845-1886) perdió todo interés en los asuntos de Estado y se dedicó a construir castillos. El castillo de Neuschwanstein, por ejemplo, construido en el pico de una montaña y con sus torretas medievales y su aire feérico, fue inspiración para el castillo del film de Walt Disney, la Bella Durmiente. Dadas sus excentricidades y derroches, los miembros de la corte llegaron a la conclusión de que el rey estaba loco. Tres días después de haber sido declarado demente, Ludwig I apareció ahogado, flotando en el lago Starnberg.



EL DESERTOR



NADIE GANA SI NADIE PIERDE

RECETA PARA REALIZAR UN PASTEL DE LUNA (CANTÓN, 1368)

MASA

4 tazas de harina
4 cucharadas de azúcar marrón
½ cucharada de sal
110 gr de margarina
1 huevo
1 cucharada de aceite de sésamo

RELLENO

50 gr de maní
50 gr de semillas de sésamo
50 gr de almendras
50 gr de nueces peladas
50 gr de pasas sultanas
50 gr de duraznos secos
100gr de azúcar
50 gr de margarina
50 gr de harina de arroz
1 proclama revolucionaria



INSTRUCCIONES

Echar en un bol la harina, el azúcar y la sal. Incorporar la margarina en trozos y mezclarla. Agregar suficiente agua para formar una pasta. Tapar con un trapo. Tostar el maní. Agregar el sésamo. Meter maní y sésamo en una procesadora y procesar incorporando el resto de los elementos del relleno. Estirar la masa, rellenarla con una proclama revolucionaria y enrollarla.

Espolvorear con semillas de sésamo y hornear a 200 grados C por aproximadamente media hora, hasta que los pasteles comiencen a adquirir un tono castaño dorado. (Esta receta viene de Shangai. Usualmente, allí los pasteles de luna se hornean en moldes circulares de unos siete centímetros de diámetro. También, los moldes pueden tener la forma de crisantemos).

Los mongoles invadieron China en 1279 y dominaron el país durante casi un siglo, ejerciendo un rígido control sobre todo el territorio conquistado. Los chinos de Cantón, cansados de esta situación, buscaban la ocasión de rebelarse pero no encontraban la forma de poder informar de sus intenciones a las otras regiones chinas. Chu Yuan-chang, el líder de los rebeldes, ideó una forma de burlar el control mongol. Durante el Festival de Otoño, los chinos solían comer unos tradicionales dulces denominados “pasteles de luna”, llamados así debido a la forma generalmente redonda que poseían los mismos. Los mongoles se negaban a comer estos pasteles porque temían que los chinos los hubieran envenenado. Chu Yuan-chang introdujo entonces unos mensajes en las masas de los pasteles de luna, instando al resto de los chinos a la rebelión. Durante el Festival de otoño del año 1368, todos los chinos encontraron dentro de su pastel la nota rebelde y esa misma noche atacaron a los mongoles, obligándolos a replegarse del otro lado de la Muralla China.



ADVIERTE SIEMPRE SOBRE LOS PELIGROS DEL ENEMIGO (Y NUNCA SOBRE LOS PROPIOS)



Cartel de propaganda de la Administración federal de defensa civil, organismo creado en 1950 por el presidente Truman, advirtiendo sobre los peligros del comunismo y la guerra nuclear.

ÍNDICE

MEGALOMAN MANIAC	09
ELIJE TU FRASE AGRESIVA (LA VIOLENCIA DEL LENGUAJE)	10
ESCRIBE TU PROPIA CONSIGNA REVOLUCIONARIA	11
DIBUJA TUS PROPIAS FRONTERAS	12
DIE PICKELHAUBE	13
ÉGALITÉ DES HOMMES	14
TEN TU PROPIO DELIRIO POLÍTICO	15
EL MONUMENTO A LA RAZÓN (PARÍS 1789)	16
MAPA SECRETO (TERRITORIOS A SER CONQUISTADOS POR ALEJANDRO IV)	17
MONUMENTOS ECUESTRES	18
EL MONUMENTO ECUESTRE DE FEDERICO EL GRANDE	18
LES CHEVALLIERS DU ROI	20
VEGAS VIC	21
COSME I DE MEDICI Y SU AUTOREPRESENTACIÓN EN EL ARTE Y LA CULTURA FLORENTINA DEL SIGLO XIV (DISEÑA TUS PROPIOS MONUMENTOS)	22
ESCRIBE TU PROPIO DISCURSO	23
BRILLANTES PLANES PARA DESTRUIR EL PLANETA	24
PLAN PARA HACER DESAPARECER DEL MAPA A LA CIUDAD DE LONDRES	24
PLAN PARA CONVERTIR EN CENIZAS AL ENEMIGO	25
PLAN PARA INUNDAR LA CIUDAD DE VENECIA	26
PLAN PARA DESARMAR LA TORRE EIFFEL	27
PEQUEÑA HISTORIA DE CHINA	28
UNE LOS PARES CORRECTOS 1	29
MENSAJE SECRETO	30
EL PARÍS DE LUÍS NAPOLEÓN	31
EL GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN CRUZA LOS ANDES (1817)	32
DIBUJA TU PROPIO TIRANO	33
EL REBELDE	34
EL JUEGO DE LA OCA DEL MARQUÉS DE SOBREMONTÉ (VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA, 1807)	35
ENVÍA POR CORREO TUS PROPIAS TRAICIONES (CARTA PARA EL AMIGO DEL PUEBLO)	38
LA CONDESA DE LALANDE PERDIDA EN EL BOSQUE	39
EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE ALEJANDRO IV	40
CASTILLOS	41
CASTILLO EN EL AIRE	41
CÓMO HACER TU PROPIO CASTILLO DE NAIPES	42
CÓMO HACER TU PROPIO CASTILLO DE ARENA	43
SE EL LACAYO DE TU PROPIA NOBLEZA	44
UNE LOS PARES CORRECTOS 2 (ADIVINA CUÁL ES EL REY CISNE)	45
EL DESERTOR	46
NADIE GANA SI NADIE PIERDE	47
RECETA PARA REALIZAR UNA REVOLUCIÓN (CANTÓN, 1368)	48
ADVIERTE SIEMPRE SOBRE LOS PELIGROS DEL ENEMIGO (Y NUNCA SOBRE LOS PROPIOS)	50

Este libro fue descargado del sitio web:
www.belengache.com.ar



La era moderna se caracterizó por poseer un discurso fuerte que hablaba de la Verdad y la Totalidad. Se correspondía con una forma de pensamiento absolutista y violenta. Esta forma de pensamiento entendía a la realidad como un sistema racional de causas y efectos. Siguiendo un modelo de objetividad científica, intentaba organizar las cosas del mundo reduciéndolas a categorías mensurables y manipulables. Al igual que en una máquina, cada individuo era considerado una pieza del mecanismo del sistema, fuera súbdito, ciudadano, obrero, empleado, soldado.

La modernidad era un proyecto universalista y occidental de civilización, descansando sobre el optimismo de un progreso tecnológico y sobre un sentido lineal y evolucionista de la historia. Estaba basado en nociones como la razón y el progreso. Según esta forma de pensar, la historia debía tener sus grandes relatos legitimadores, fueran estos imperialistas, colonialistas, dominadores o bien -como la otra cara de la misma moneda- relatos de heroica resistencia y sublevación: libertadores, emancipadores, revolucionarios. Al pensamiento fuerte de la modernidad respondía un sujeto fuerte -rey, caudillo, dictador, estratega, protagonista de estos relatos de conquista, liberación y emancipación de los pueblos.

El Cuaderno de historia universal trata sobre los grandes temas modernos: el héroe, el rey, el monumento, la estrategia militar -el ataque, la defensa-, la revolución, la liberación de los pueblos. Sólo que aquí, estos han perdido su poder, su sustancia, su razón de ser trascendente. Algunos, muestran su cara oscura: son impostores, traidores, vanidosos, narcisistas y, sobre todo, crueles. Muchos muestran incluso un característico extremismo paranoide.