

# Meditaciones sobre la revolución



Belén Gache



BELÉN GACHE

MEDITACIONES  
SOBRE LA  
REVOLUCIÓN

*Meditaciones sobre la revolución*

Belén Gache

[www.belengache.net](http://www.belengache.net)

Imagen de portada: fotograma de la videoperformance en  
Second Life, *Aurelia, nuestros sueños son una Segunda Vida*,  
(2012)

Sociedad Lunar Ediciones

Colección Poesía

Madrid

Segunda edición (tapa blanda y digital), Sociedad Lunar, 2020

Primera edición (digital), Sociedad Lunar, 2014

[www.sociedadlunar.org](http://www.sociedadlunar.org)



## PRE-TEXTO

*Meditaciones sobre la Revolución* agrupa una serie de poemas realizados entre 2010 y 2014 y que se engloban, en un sentido amplio, en la denominada poesía conceptual.

La principal particularidad de toda escritura conceptual es su carácter doble. Por un lado, existe un concepto, una consigna, un algoritmo, una clave; por el otro, el texto generado por la instancia primera denominada pre-texto o ur-texto. Pueden instaurarse como pre-textos restricciones (en un sentido oulipiano), reglas arbitrarias, técnicas aleatorias, técnicas de effacement, significados paralelos, alegorías, documentaciones, partituras, apropiaciones (en sus diferentes formas: collages, citas, alteraciones, détournements, plagios). Esa duplicidad de las obras se presenta como dimensión metatextual que requiere del lector no tanto una lectura de las piezas como un insight de la idea que las genera. De lo que se trata aquí es no del enfoque sobre el posible significado de los signos escritos (siempre imaginario, múltiple, cambiante, fluyente, evanescente) sino de una reflexión sobre el acto mismo de escribir.

La escritura conceptual ha sido definida por el poeta Craig Dworkin como una escritura que se contrapone a la expresión. Kenneth Goldsmith, por su parte, la ha denominado “escritura no creativa”. Robert Fitterman ha señalado al “fracaso” como la meta principal de este tipo de obras. Este “fracaso” será el que invite al lector a completar el sentido de las piezas, en una “ilusión de reparación”.

Siguiendo una línea estética cuya genealogía podría incluir importantes hitos como Marcel Duchamp, Gertrude Stein o John Cage, la escritura conceptual calla los significados y privilegia la materialidad significativa de las obras. El poeta borra su presencia al mínimo. Renuncia de manera cageana a imponer su voluntad a los signos y deja que estos signifiquen por ellos mismos.

Deconstruyendo la noción subjetiva y moderna de “poeta”, la poesía conceptual se basa en la idea de que es el mismo lenguaje, las mismas palabras, las que crean su sentido. Este tipo de textos propone una diferente manera de escribir, una diferente manera de leer y, posiblemente también, una forma diferente de entender el mundo.

Belén Gache

# MANIFIESTOS ROBOT



## MANIFIESTO ROBOT N°1

# Contra las viejas banderas

Contra el viento

Contra la pared

Contra el reloj

Contra los Robóticos mutantes

Contra los correos spam

Contra los Asesinos de otros mundos

Contra la corriente

Contra las cuerdas

Contra las hormigas

Contra las cárceles

Contra las personas

Nos comprometemos a aceptarte como quisiéramos que fueras

Y no como verdaderamente eres

Nos comprometemos a estar siempre del lado del más fuerte

Nos comprometemos a conservar siempre nuestros prejuicios y a nunca prescindir de nuestros escrúpulos

Nos comprometemos a dar el peor servicio pre y postventa en el mayor tiempo

Este es otro triste capítulo en la repetida historia de este país saqueado

Este es otro triste capítulo de las selecciones juveniles ecuatorianas

Este es otro triste capítulo más en esta desgraciada cadena de errores

¿Cuándo acabaréis de hacer posts de relleno para actualizar la web y mantener el tráfico?

¿Cuándo acabaréis de atormentarme con vuestros razonamientos espúrios?

Nos esperan días inestables y fríos

Nos esperan los cocineros cántabros con su estrella Michelin

Nos esperan los pingüinos en el ecosistema polar de Faunia

Juntos venceremos a los polacos

Juntos venceremos a Máquina Celeste

Juntos venceremos a los ratones que se creen ratas

La cruda realidad es que la cruda realidad no existe. La realidad está siempre cocinada

La cruda realidad es que el Madrid está un peldaño por debajo del Milan

La cruda realidad es que el DVD de Narutto Shippuden saldrá recién para agosto

La cruda realidad es que el México de María Félix ya no existe.

Cambiemos las calumnias por prejuicios

Cambiemos las miserias por mezquindades

Cambiemos el puerto al 8001 siguiendo las indicaciones del último newsletter

Cambiemos las opciones desde el panel de control

Defendamos la aviación civil del Perú

Defendamos el huevo, el pollo y la gallina de campo

Defendamos las estructuras del deber contra las estructuras del poder

Defendamos nuestra imagen vapuleada por Nigeria

Defendamos nuestros ataques

Defendamos el honor del Real Zaragoza

Luchemos contra la literatura del tipo Código Da Vinci

Luchemos contra las viejas banderas que hasta hoy nos han llevado hacia el fracaso.

¡Contradicción y esplendor!

¡Emancipación y subordinación!

¡Refutación y ostentación!

¡Inferioridad y entelequia!

## MANIFIESTO ROBOT N°1 B

# Contra el niño mocobiónico

Contra el bien general

Contra el niño Mocobiónico

Contra el cierre norte de la M50

Contra la razón y por la fuerza



Contra los rayos post-metamórficos

Contra la ordenanza de vados en los barrios de Albayda

Contra los trastornos músculo-esqueléticos

Contra los Intel Atom n270

Contra las paperas

Contra los abusos gramaticales en la poesía castellana

Contra los mitos del autismo

Nos comprometemos a definir con precisión el objeto de nuestros deseos

Nos comprometemos a proclamar nuestra firme convicción en nosotros mismos

Nos comprometemos a ser sobrenaturales en nuestras aspiraciones y actuaciones

Nos comprometemos a estar siempre disponibles (siempre y cuando no nos necesites).

Este es otro triste capítulo en nuestra batalla con la compañía Microsoft

Este es otro triste capítulo en la historia de esta familia de lunáticos

Este es otro triste capítulo de las disputas entre el MNP y el M40

¿Cuándo dejaréis de meter actualizaciones y solucionaréis primero los problemas más importantes?

¿Cuándo dejaréis de promocionar estos concursos de miss y mister que sólo fomentan la estupidez humana y el egocentrismo?

¿Cuándo dejaréis de ir en furgo y os pasaréis al jet?

Nos esperan días de sesiones fotográficas para inmortalizarnos

Nos espera una nueva jornada del Circuit a peu de la Marina

Nos esperan tres finales para estar en la Champions

Juntos venceremos a Drácula y sus secuaces

Juntos venceremos al Real Garcilazo, tanto de visita como de local

Juntos venceremos a todo el que se ponga delante de Toki

¿Acaso no creéis que el guión de Watch Dogs es aplicable a la vida real?

¿Acaso no creéis que el sistema operativo de un smartphone pueda ayudarnos a conocer a su dueño?

¿Acaso no creéis en los milagros?

Nuestro principal enemigo es la omnipotencia

Nuestro principal enemigo está tan confundido como nosotros mismos

Nuestro principal enemigo es muchísimo más grande que un blog mediocre y de mala muerte

Nuestro principal enemigo es el futuro

La cruda realidad es que lo que muestra la publicidad dista bastante del producto real

La cruda realidad es que yo no soy ni político ni académico. De hecho, ni siquiera soy periodista.

La cruda realidad es que la realidad parece un mal chiste

La cruda realidad es que el segundo disco de los Monkeys es un desastre

Cambemos el deber por el querer

Cambemos el ser por el tener

Cambiemos la realidad por los sueños  
Cambiemos de paradigma civilizatorio  
Defendamos el sueño americano  
Defendamos los bosques y a los monos que los habitan  
Defendamos a nuestras mascotas de la pirotecnia  
Defendamos a Britney  
Defendamos los cursos de verano  
Luchemos contra la humanidad  
Luchemos contra la extradición del “hacker del pentágono”  
Luchemos contra las viejas banderas que nos han llevado hasta el fracaso  
Por eso, hoy os conmino  
Os conmino a demostrarme la inexistencia de Papá Noel  
Os conmino a que leáis el blog de la entrevista a la psicóloga del Betis  
Os conmino a la derrota y también a la victoria  
¡Ser y tiempo!  
¡Contradicción y determinación!  
¡Libertad y dependencia!  
¡Predestinación y valor!

## MANIFIESTO ROBOT N°2

# Nosotros somos el pueblo

Nosotros somos Europa

Somos todos Akatsuki

Somos quienes somos y no nos avergonzamos de ello.

Hoy se termina una nueva edición de la Uefa Champions League  
(aunque pronto comenzará otra)

Hoy se termina una fase del llamado “apagón analógico”

Hoy se termina el desazolve del cárcamo

Hoy se termina un calvario de más de doscientos mil años

Hoy te miro tratando de descifrar quién eres

Hoy me encuentro más apático que nunca

Hoy debemos estar en la Gran Vía de Murcia a las cinco

Ya lo decía Arquímedes: los sueños son las esperanzas de los tontos

Ya lo decía Nietszche: con sólo visitar un manicomio uno se da  
cuenta de que la fe no prueba nada

Debemos decirlo todos los días y en todas partes:

No hay revolución sin revolucionarios

No hay revolución sin publicidad

No hay revolución sin canciones

No hay revolución sin guillotina

No hay revolución sin arte (y no hay arte sin revolución)

Este manifiesto es un irascible grito surgido desde el centro del mundo

Este manifiesto es tristemente innecesario

Este manifiesto es un buen comienzo para poner en orden nuestras erráticas ideas

Debemos pulverizar el desinfectante por toda la superficie de la cáscara del huevo

Debemos pulverizar el capitalismo neoliberal

La historia de la humanidad es una historia impuesta a sangre y fuego

La historia de la humanidad es una película de fantasía realizada en 1957

La historia de la humanidad es sólo la historia de la guerra

Nosotros somos el canon

Nosotros somos así

Nosotros somos siempre los buenos del cuento

Nosotros somos el pueblo

## MANIFIESTO ROBOT N°2 B

# Nosotros somos el verdadero Kraken

Nosotros

Hemos venido a quedarnos para siempre en el corazón de nuestro pueblo

Hemos venido para conquistar Europa

Hemos venido utilizando los servicios de Megaupload sin descanso

Hoy se termina esta larga carrera de errores que nos han llevado hacia el fracaso

Hoy se acaba el descuento en las zapatillas New Balance.

Hoy hemos jugado de escándalo

Hoy os miro y os veo vacíos, como anestesiados

Ya lo decía Danton: quien odia el vicio odia a la humanidad

Ya lo decía Confucio: antes de embarcarte en un viaje de venganza, cava dos tumbas

Ya lo decía Napoleón: nunca interrumpas a tu enemigo cuando se está equivocando

Debemos decirlo todos los días y en todas partes:

No hay revolución sin esperanza

No hay revolución sin revolución interior

No hay revolución sin Pilot Frixion Evolution

No hay revolución ni para los plug-ins, ni para el CNG, ni para el bio-fuel.

Este manifiesto es uno de los textos fundamentos del taoísmo filosófico

Este manifiesto es una copia vil del manifiesto de nuestros contrincantes

Este manifiesto es el manifiesto de la Madre Monstruo

Debemos pulverizar nuestras reivindicaciones y derechos históricos confrontando y no dialogando con el sistema

Debemos pulverizar el motor con algún producto hidrófugo  
La historia es una de las tantas disciplinas que se consideran ciencias  
La historia ya está escrita y nosotros tan solo pasamos por ella  
La historia de la humanidad no es como te la han contado  
Nosotros somos el milagro japonés  
Somos el barco que se hunde  
Somos el 99% y podemos parar el mundo  
Nosotros somos los mass media  
Nosotros somos el pueblo  
Nosotros somos el verdadero Kraken

## MANIFIESTO ROBOT N°2 C

# Nosotros somos el corazón de la fiesta

Nosotros  
Hemos venido a conquistar Madrid  
hemos venido aquí de vacaciones  
hemos venido escuchando que Google le están dando importancia a las recomendaciones de los usuarios  
Hoy se terminan los corsos barriales y sus malditos cortes de calles  
Hoy se termina la pesadilla de los octavos

Hoy se termina la vigencia de mi saldo Movistar

Hoy se esperan lluvias débiles por la tarde

Hoy la brecha digital se mide en horas

Hoy se cierra el acuerdo con Tito Vilanova por los próximos dos años

Ya lo decía Platón: los poetas son los intérpretes de los dioses

Ya lo decía Bakunin: algún día el yunque, cansado de ser yunque, pasará a ser martillo

Debemos decirlo todos los días y en todas partes:

No hay revolución sin héroes

No hay revolución sin errores

No habrá revolución mientras la clase media pueda comprar sus televisores

No habrá revolución hasta que ya sea demasiado tarde

No habrá revolución hasta que no lleguen los cosacos

Este manifiesto es una composición de signos codificados

Este manifiesto es una aplicación informática destinada a la creación o modificación de documentos escritos

Este manifiesto servirá para que la humanidad despierte a la misión para la cual fue creada por la Madre Tierra

Debemos pulverizar ideológicamente a los otros candidatos

Debemos pulverizar el follaje de vez en cuando, poniendo especial atención en no hacerlo con agua caliza para no manchar de blanco sus hojas

Debemos pulverizar nuestras identidades



La historia se repite y no aprendemos

La historia es larga y la vida corta

La historia es muy similar a la del libro *Hermano en la Tierra*, del escritor británico Robert Swindells

Nosotros somos la generación que puede acabar con la pobreza

Somos menos malos que los demás

Nosotros somos el pueblo

Somos el corazón de la fiesta y de nosotros depende que siga viva.

Selección de poemas pertenecientes a la obra *Manifiestos robots* (2009), poesía sonora realizada a partir de una estructura verbal fija correspondiente a la retórica del discurso político y de búsquedas aleatorias en Internet. <http://findelmundo.com.ar/belengache/manifiestosrobot.htm>

# RADIKAL KARAOKE

## (DISCURSOS)



## DISCURSO PRIMERO

# Ex Africa semper aliquid novi

Buenas tardes. Es un honor estar hoy aquí frente a esta audiencia. Aprovecharé esta ocasión para deciros que tengo un mensaje para vosotros:

Vosotros tenéis problemas. Nosotros tenemos soluciones.

Vosotros tenéis preguntas. Nosotros tenemos respuestas.

Vosotros tenéis que comprar. Nosotros tenemos que vender.

Vosotros tenéis relojes. Nosotros tenemos tiempo.

Nuestra solución es única y verdadera. Nuestra solución es la respuesta.

Nuestra solución se clasifica según la relación entre el soluto y el solvente.

Ya lo decía Plinio el viejo: Ex Africa semper aliquid novi.

Ya lo decía Arquímedes: los sueños son las esperanzas de los tontos.

Ya lo decía Nietzsche: con sólo visitar un manicomio uno se da cuenta de que la fe no prueba nada.

Ya lo decía Heidegger: la interpretación es el ente del ser de la vida fáctica.

Ya lo decía Chuang Tzú: el vacío es el origen y el fin de todas las cosas.

Todos lo sabemos:

El 10 por ciento de tus “amigos” online no será humano en 2015.

El 50 por ciento de los ordenadores son escaneados por PandaActive Scan mientras que el 70 por ciento de los mismos están infectados con trojanos Proxies.

7 de cada 4 estadísticas son erróneas.

Por eso:

Aquí venimos a decir presente.

Aquí estamos con ustedes, como ayer, como hoy, como mañana.

Nosotros

Hemos venido a llevarnos la copa a Bilbao.

Hemos venido a despertar a Colombia.

Hemos venido a ver quien trae la mejor corbata.

Hemos venido a este mundo a sufrir.

Hemos venido a buscar a Arthur pero en cambio hemos encontrado a Ron.

Estos tiempos se conocerán como los albores de la fotografía en Guadalajara.

Estamos dispuestos a sacrificarnos, hoy como ayer, como mañana, como ahora.

Contra los negativos de antes, nosotros, los positivos.

Contra los falsos de antes, nosotros, los verdaderos.

Contra los tontos de antes, nosotros, los superlistos.

Por lo tanto,

Proponemos la supresión inmediata.

Demandamos la expulsión instantánea.

Ya hemos soportado suficiente.

Aquí estamos para probar que el cuadrado es igual a la suma de los catetos.

Aquí estamos para probar qué tan grande es la hinchada del Milan.

Aquí estamos para probar que Dana White está equivocado.

Aquí estamos para probar que dos paraboloides que parten de un mismo origen no violan las leyes de uniformidad conmutativa.

Aquí estamos para probar que el cociente de un grupo monógeno es monógeno.

Aquí estamos para probar que esos correos no salieron de mi ordenador.

Aquí estamos para probar las aplicaciones antes de instalarlas en nuestra web.

Por eso, hoy decimos: No más.

No más tepiteños disfrazados de mazahuas.

No más ratones bluetooth como este.

No más campos de golf en Eivissa.

No más números 900.

No más de un minuto de espera en las llamadas de atención al cliente.

No más intrusos en mi wifi.

No más invierno sin calefactores Ansonic.

No más Spam en Second Life.

No más natilla sin galletas.

Ni ahora, ni ayer ni mañana.

No aceptaremos en nuestras filas a nadie que no esté dispuesto a coger status de Premium.

No aceptaremos la imposición de falsos líderes del partido que apoyan a otros partidos.

No aceptaremos a Paquito Pérez ni mucho menos a Lenín Fernández.

No aceptaremos que somos muchos los que lloramos con las pelis románticas.

No aceptaremos que las chicas maduran antes.

No aceptaremos que la culpa es nuestra.

No aceptaremos que los eurodiputados viajen en primera.

No aceptaremos que una cosa sea el triunfo y otra, la felicidad.

No aceptaremos que las muy famosas listas de “las 10 fotos más ridículas del Black metal” tengan por fuerza que incluir las de Immortal.

Repudiamos las explicaciones causales en el ámbito de la filosofía natural.

Repudiamos las representaciones mentales que nos son intolerables.

¡Requerimos acción inmediata!

Defendamos la libertad lingüística.

Defendamos el cangrejo azul.

Defendamos el modelo XZ4.

Sabemos que Europa existe.

Sabemos que lo nuestro es concentrar y correr.

Sabemos qué es el Google Demo Slam.

Sabemos que España es El Dorado del powerpop.

Sabemos que el mundo acabará en 2012.

Sabemos que Paco Ventura oculta algo.  
Sabemos qué actriz será la nueva chica de Spiderman.  
Estamos convencidos. Estamos decididos.  
No hay revolución sin enemigos.  
No hay revolución sin contrarrevolución.  
Convocamos a quienes quieran acompañarnos.  
¡Ningún arrebató debe exaltarnos!  
¡Que vuestro sueño no sea nuestra pesadilla!  
¡Que la libertad vea nuestro triunfo y vuestra derrota!  
¡Qué nuestro amor sea parte de nuestro negocio!  
¡Que la envidia sea nuestra bandera!  
¡Viva la revolución de los cuerpos celestes!  
¡Viva la revolución del telégrafo óptico!  
¡Viva la revolución permanente!  
¡Viva la revolución interior!  
¡Viva la revolución del web hosting!  
¡Vivan nuestros revolucionarios video-porteros con conectividad Wifi!

## DISCURSO SEGUNDO

### Mirad cómo Kate presume de su anillo

Buenas tardes. Es un honor estar hoy aquí frente a esta audiencia.  
Aprovecharé esta ocasión para deciros:



Por fin ha llegado el día.

Una verdadera revolución ha comenzado.

El mundo está despertando y nosotros somos los protagonistas.

Es cierto que atravesaremos dificultades y problemas, pero estamos juntos y estamos divididos. Estamos invitados, estamos en el aire, estamos guapísimos, estamos desconcertados.

No hay vuelta atrás: Esta es nuestra hora. Este es nuestro camino.

Hemos transitado el camino del sueño a la vigilia.

Hemos transitado por los llamados modelos empíricos, los transicionales y los analíticos.

Hemos respondido a tu casilla de correos.

Hemos avanzado en el camino de auto-sanación en todos los planos del Ser.

Hemos venido a la Tierra para protegeros de vosotros mismos.

Por eso yo os pregunto:

¿Cuándo acabarán de rodar la cuarta temporada de Breaking Bad?

¿Cuándo acabarán de podar estos árboles?

¿Cuándo acabarán por utilizar el ordenador todos los pintores?

¿Cuándo acabarán de construir el AVE Madrid-Badajoz?

¿Cuándo acabarán con las promociones por teléfono?

¿Cuándo acabarán con los críticos televisivos?

¿Cuándo acabarán nuestros nietos siendo alemanes?

¿Cuándo acabarán de salir del horno las tostadas?

¿Acaso no recordáis que Britney Spears empezó en Disney Channel?

¿Acaso no recordáis cómo funcionaba el Windows 3.11?

¿Acaso acaso no creéis que la nouvelle critique será siempre sólo para los franceses?

¿Acaso no hay ningún Rasta Otaku por aquí, solo metaleros?

¿Acaso no hay nadie con cerebro en este foro?

¿Acaso no está comprobado que Neandertal no fue un hombre primitivo sino un mono inteligente?

Mirad cómo Kate presume de su anillo.

Mirad la que se ha liado.

Mirad que chulada de mini-camara onboard para moto.

La culpa la tienen ellos.

Siempre. Mucho. Demasiado. Bastante.

Antes, ellos estaban equivocados. Ahora, nosotros tenemos razón.

Antes, ellos hacían todo mal. Ahora, nosotros no hacemos nada bien.

¡El mundo está aquí y ha llegado para quedarse!

Ha llegado para destronar a Justin Bieber.

Ha llegado para destruirnos a todos.

Llevemos nuestro mensaje al continente.

Llevémoslo al terreno práctico.

Llevémoslo al extremo.

Llevemos una luz de freno en los cascos.

Llevemos la seducción a un nuevo nivel.

Llevemos a Picachu al laboratorio del Dr. Birch.

Tenemos las ganas y tenemos la fuerza.

Tenemos la conciencia tranquila.

Tenemos que cerrar a las 8 de la tarde.

Tenemos pruebas y no dudaremos en utilizarlas.

Tenemos un asiento en la preferente.

Cambiamos el deber por el querer.

Cambiamos el puerto al 8001 siguiendo las indicaciones del último newsletter.

Cambiamos las opciones desde el panel de control.

Cambiamos de caballo en mitad de la carrera.

Cambiamos la fuente de Cibeles por una estatua a Mourinho.

Cambiamos la bañera por un plato de ducha antideslizante.

Cambiamos la forma de juzgar en el American Idol.

Volvamos a cometer los mismos errores.

Volvamos a quedarnos con la palabra en la boca.

Volvamos a leer el Quijote.

Volvamos a tropezar con la misma piedra.

Volvamos a inventar la pólvora.

Volvamos a pisar la Luna y, luego, volvamos a la Tierra.

¡Viva la revolución de los cuerpos celestes! ¡Viva la revolución permanente!

## DISCURSO TERCERO

# Es tiempo de escuchar a los guacamayos

Buenas tardes. Es un honor estar hoy aquí frente a esta audiencia.

Antes de comenzar a explicarme, quisiera aclararos algo.

No he venido aquí a cambiar el mundo.

No he venido aquí a tomarme una caña contigo

No he venido a cantar, he venido a por el bote.

Aprovecharé para señalaros que hoy los seres humanos se sienten más seres humanos que nunca. Seguiremos alertando sobre ese peligro.

Nuestro principal enemigo es la omnipotencia.

Nuestro principal enemigo está tan confundido como nosotros.

Nuestro principal enemigo es muchísimo más grande que un blog mediocre y de mala muerte.

Nuestro principal enemigo es nuestro mejor maestro.

Nuestro principal enemigo no es nuestro amigo.

Nuestro principal enemigo es el pensamiento.

Nuestro principal enemigo son los hidratos de carbono.

Nuestro principal enemigo es Draco Malfoy.

Nuestro principal enemigo son los correos no solicitados.

La culpa es de ellos. Siempre. Todo el tiempo. Ahora. Todavía.

Ellos prometieron aliarse con Procopio.

Ellos prometieron que traerían Naruto completa en audio latino.

Ellos prometieron ficharme para el Tenerife.

Ellos prometieron 5.900 MW y sólo han incorporado 70 MW.

Ellos prometieron la película de 24 para el 2012.

Ellos prometieron vida sintética para el 2018.

Ellos prometieron que podríamos adelgazar cuatro tallas sin sacrificio.

No han cumplido.

Por eso hoy os decimos.

Contra vuestras quimeras confrontamos nuestras realidades.

Contra vuestras porras promesas opondremos nuestra rabia.

Nosotros

Nos comprometemos a hacer todo lo que esté de nuestra parte (dentro de los límites de lo razonable).

Nos comprometemos a aceptarte como quisiéramos que fueras (y no como verdaderamente eres).

Nos comprometemos a estar siempre del lado del más fuerte

Nos comprometemos a realizar consultas públicas (y asociaciones privadas).

Nos comprometemos a perdonar siempre nuestros errores y a denunciar los vuestros.

Nos comprometemos a convertir el estigma en discriminación.

Nos comprometemos a continuar con la farsa mientras podamos.

Nos comprometemos a seguiros mintiendo con más propaganda y más apariciones.

¿Acaso permitiremos que miembros no registrados dejen enlaces en nuestras páginas?

¿Acaso esperabais que el nuevo disco de Low saliese antes del verano?

¿Acaso permitiremos que un extraño entre en nuestra cocina?

¿Acaso permitiremos a Limewire que comparta todos los archivos contenidos en la carpeta “Mis Documentos”?

¿Acaso no sería bueno que arreglar el bug de la Invisibilidad del Sram fuera más fácil?

No os dejéis engañar.

No creemos que la música sea patrimonio de Ramoncín y sus secuaces.

No creemos en la hermenéutica utilizada como herramienta educativa.

No creemos subforos.

No creemos que Belén Esteban se haya reconciliado con María José Campanario.

Jamás. Nada. Nunca. Tampoco.

Debo confesaros algo: No soy demócrata. Tampoco soy republicana. Ni siquiera son americana.

Por eso, hoy os conmino:

No nos dejaremos aplastar por el Sporting.

No nos dejaremos convencer por un montón de megafanáticas.

Nada podrán descargar si no tienen un puerto USB.

El Tomtom nos mostrará nuestro camino.

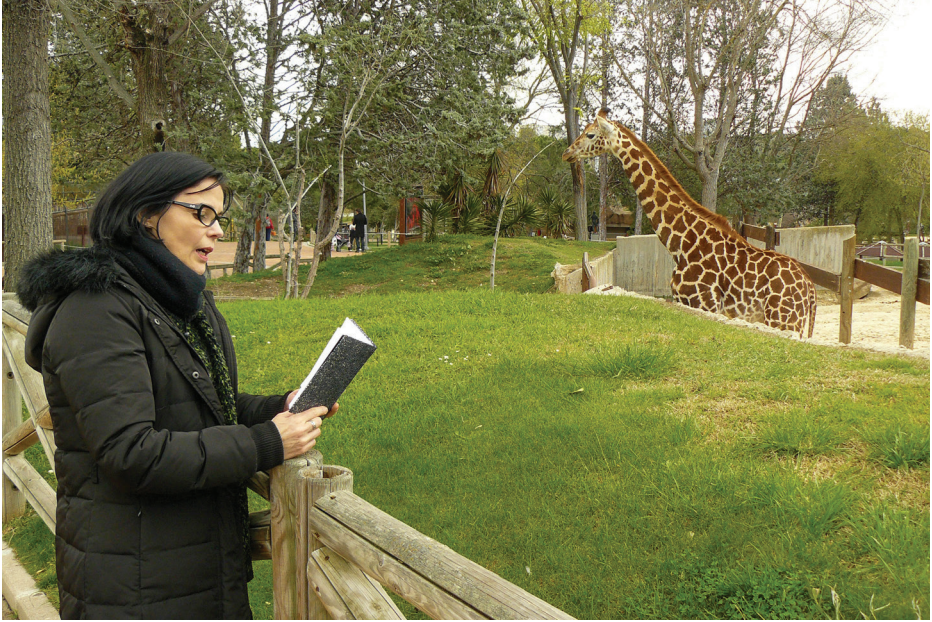
Juntos venceremos la novena etapa del Tour de Francia.

Juntos venceremos con la ayuda de Iron Man.  
Juntos venceremos todas las predicciones.  
Juntos venceremos la derrota.  
Nosotros somos el Dream Team latinoamericano.  
Nosotros somos la web 2.0.  
Somos el PJ y no nos avergonzamos de ello.  
Somos el partido que necesita España.  
Nosotros somos el principal obstáculo.  
Somos extraterrestres que venimos del futuro.  
Somos unos desconocidos hasta para nosotros mismos.  
Quisiera concluir con un mensaje de suscripción al feed de blogger.  
La hora ha llegado:  
Es tiempo de escuchar a mi hermana cantar la última canción de  
Justin Bieber bajo la ducha.  
Es tiempo de escuchar a través de las paredes  
Es tiempo de escuchar a los guacamayos  
¡Hagamos imposible lo real!  
¡Hagamos impredecible lo razonable!

Selección de discursos pertenecientes a la obra *Radikal Karaoke* (2011), dispositivo online que permite que cualquier usuario pueda enunciar discursos políticos, a manera de un karaoke. Se trata de un conjunto de poesías multimedia aleatorias, realizadas a partir de un sistema de búsquedas en la red que se apropia de la retórica de la propaganda política a fin de interrogar los discursos hegemónicos. La obra fue incorporada al volumen 3 de la Electronic Literature Collection (ELO, 2016) <http://belengache.net/rk/>

# POEMAS PARA JIRAFAS (Y OTROS POEMAS)













PARTITURA PARA  
DEJAR TENUES  
HUELLAS DE TU  
EXISTENCIA EN UNA  
CIUDAD



## Partitura para dejar tenues huellas de tu existencia en una ciudad

-Sal de tu casa a las 6 de la tarde. Observa las cosas a tu alrededor. Toma una foto con tu móvil.



-Imagina que todo lo verde es azul y que todo lo azul es amarillo.



-Camina sin rumbo hasta encontrar algún objeto color rojo.  
Tómale una foto con tu móvil.



-Coge un diario de gratis. Marca al azar algunas palabras de una  
página.

## 2 ESPECIAL ANIVERSARIO

DEL 18 AL 25 DE OCTUBRE DE 2013 GENTE EN MADRID



SIETE AÑOS CONTANDO LO QUE OCURRE EN MADRID GENTE ha sido testigo de la actualidad de la Comunidad de Madrid en este tiempo. Los hemos contado los detalles del monumento que se construyó en memoria de las víctimas de los atentados del 11 de marzo, el naci-

miento del movimiento ciudadano 15-M, la inesperada marcha de Esperanza Aguirre, la toma posesión de Ignacio González como presidente de la región, la construcción e inauguración de la estación de Sol de Cercanías y, hace tan solo unas semanas, el fin de la carrera olímpica.

# 300 NÚMEROS CONTIGO, 7 AÑOS A TU LADO

GENTE en Madrid publica este viernes su número 300. Se cumplen siete años desde que vio la luz el primer número

GENTE en Madrid. Nuestro periódico, su periódico, que esta semana llega al número 300 y cumple, ni más ni menos, que siete años. Números que significan mucho más que haber salido a la calle 300 veces todos los viernes de los últimos años. Suponen haberles acercado a ustedes, los lectores, la información de la Comunidad de Madrid, de su municipio o de su distrito, la oferta de ocio de la capital y la información cultural y deportiva.

Pero lo más importante es que han estado ahí durante este tiempo recogiendo su ejemplar cada viernes bien de nuestros expositores, de la mano de nuestros repartidores o de nuestra flota de bicicletas. Por eso, sólo podemos darles las gracias por haber confiado en nosotros. Un agrade-

cimiento que hay que hacer extensivo a todos nuestros anunciantes, desde el comercio más pequeño hasta la multinacional más grande. Todos habéis contribuido a que GENTE pueda soplar esta semana siete velas.

Nuestro periódico se caracteriza por acercarles una información variada, aunque nuestra principal seña de identidad es la información local. Para cada municipio y para cada distrito, su actualidad, los acontecimientos que ocurren cerca de casa, que es, al final, la que más nos afecta. En cada una de las catorce ediciones que editamos hay un redactor pendiente solamente de lo que acontece en su ayuntamiento y en las calles para contarles los servicios que les ofrecen, las cosas buenas que se hacen por los ve-

cinos y también todas aquellas que no están tan bien hechas. Y es que hacerles llegar una información veraz, objetiva y de calidad es nuestro único objetivo.

No obstante, nunca olvidamos la información que arroja la Comunidad de Madrid, el Gobierno regional y la oposición, y que también interesa a todos los ciudadanos que tenemos la suerte de vivir en esta región.

Junto a este texto destacamos las portadas que recogen los acontecimientos más representativos que han tenido lugar en este tiempo. GENTE estuvo allí para contarlos y esperamos seguir haciéndolo muchos años más.



## 1.200.000 ejemplares

**F**eliz. Es así como me siento esta semana porque estamos de celebración. GENTE llega a los 300 números y cumple siete años y estoy contenta porque tengo la suerte de formar parte de este periódico. No estuve en sus comienzos pero, desde que me incorporé, dos años después, me he sentido como en casa, rodeada de grandes personas y con la oportunidad de hacer lo que más me gusta, periodismo. Algunos de esos compañeros se han ido quedando por el camino, aunque hoy les quiero recordar con todo el cariño. Otros siguen, día a día, trabajando para

## OPINIÓN

### Y que cumpla muchos más

MAMEN CRESPO REDACTORA JEFE



ofrecerles la mejor información. A ellos, al equipo de GENTE, sólo le puedo estar eternamente agradecida. Saben lo que es estar de vacaciones y enterarse de que algunos redactores, en sus días libres, han dejado todo para estar cubriendo la actualidad, ¿se imaginan el orgullo que siento cuando des-

púes de una larga jornada de trabajo se arreglan y se van a cubrir un evento? Por cosas como éstas, este proyecto sigue adelante. Ustedes conocen perfectamente los nombres de los que escribimos, de nuestro editor, a algunos hasta nos ponen cara porque han podido charlar con nosotros. Pero

detrás de la dirección y de los periodistas hay muchos compañeros más sin los que este periódico no sería posible: Fotografía, Maquetación, Publicidad, Marketing, Distribución y Administración. Hoy también los saludamos. Sin ellos, GENTE no sería posible. Ya hemos llegado a los 300 números, lo estamos celebrando con esta edición que tienen entre sus manos un contenido especial, pero el objetivo es seguir adelante, seguir contando cientos de números. Eso es el deseo con el que yo sople las velas de este séptimo aniversario.

GENTEDIGITAL@COMUNIDADMADRID

EDITA: GENTE EN MADRID, S.L.

**Gente**

REDACCIÓN: ATOCHA, 16-2A PLANTA • 28012, MADRID

GERENTE: FERNANDO IBÁÑEZ

REDACTORA JEFE: MAMEN CRESPO

JEFE DE FOTOGRAFÍA: CHEMA MARTÍNEZ

JEFE DE MAQUETACIÓN: CARLOS ZUGASTI

TÉLEFONO: 91 369 77 88

E-MAIL: INFO@GENTEENMADRID.COM • COMERCIAL@GENTEENMADRID.COM

EDICIONES SUR: JANE DOMÍNGUEZ

EDICIONES MADRID: PATRICIA COSTA

DEPORTES: FRANCISCO QUIRÓS

DIRECTORA DE GRANDES CUENTAS: AMPARO

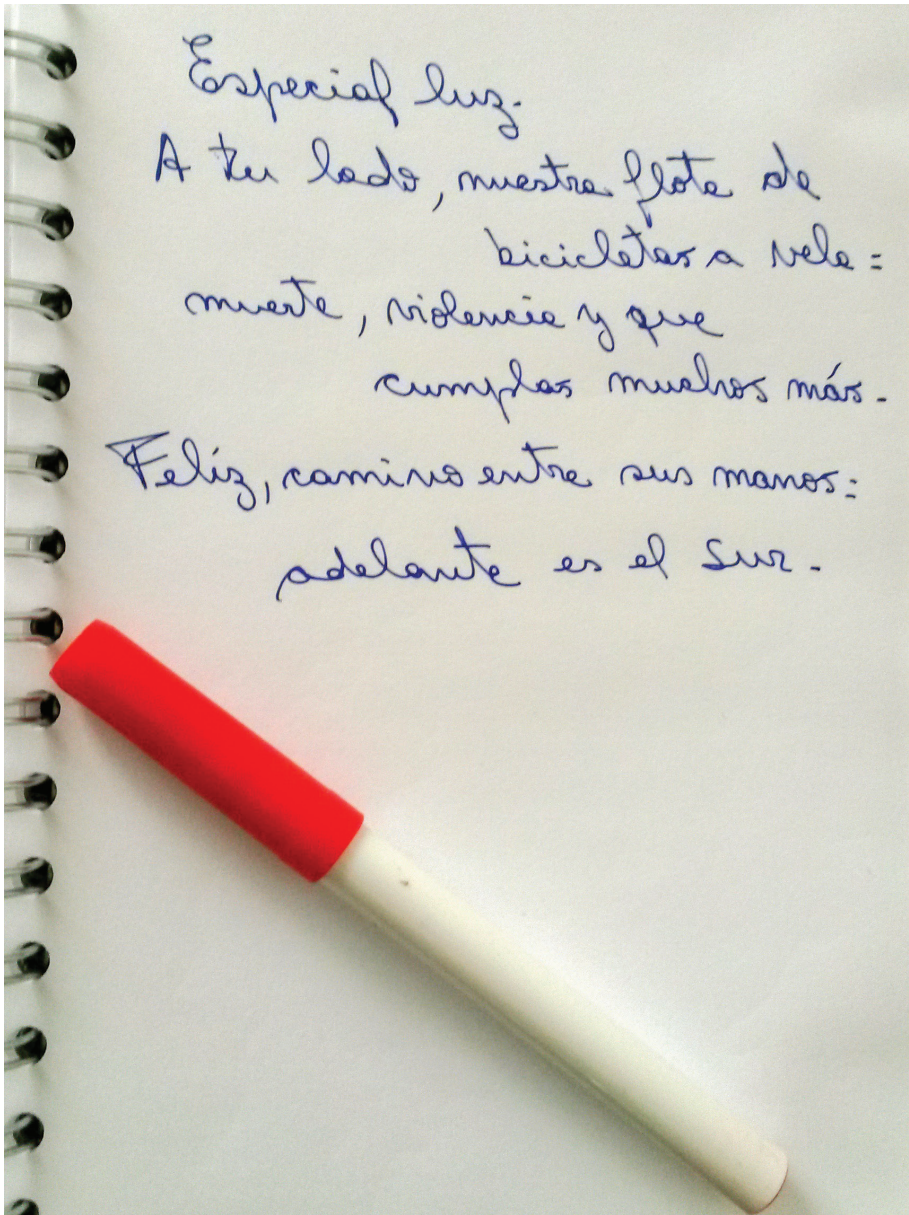
JEFE DE MARKETING: RAFAEL VARRA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD: ANA SANCHEZ

EL PERIÓDICO GENTE NO SE RESPONSABILIZA NI IDENTIFICA CON LAS OPINIONES QUE SUS LECTORES Y COLABORADORES EXPONEN EN SUS CARTAS Y ARTÍCULOS.



-Escribe con ellas un poema en una hoja de papel. Tómale una foto.



-Rasga la hoja de papel y arrójala en un cubo de basura.

-Camina hasta encontrar a alguien con un abrigo color verde. Pregúntale por dónde pasa el autobús n°43. Mientras te responde, piensa en el movimiento del pop chino.

-Toma la foto de algún escaparate donde encuentres algún animal de peluche. Ponle un nombre. Imagina que el animal cobra vida. Imagina que vas con él a pasear un domingo a un parque de diversiones.





-Tómale una foto al cielo.



-Dibuja el contorno de las nubes en una hoja de papel. A partir de tu dibujo, traza el mapa de un nuevo mundo con nuevos continentes.





-Entra en una tienda que tenga flores artificiales en su escaparate.



-Pregunta acerca de la relación entre el existencialismo y la fenomenología. Mientras te responden, toma una foto del suelo de la tienda.



-Entra en un supermercado. Coge una lata de guisantes. Déjala junto a los paquetes de arroz. Coge un paquete de arroz. Déjalo junto a las confituras.



-Vuelve a tu casa caminando por las aceras impares.  
-Antes de entrar a tu edificio, asegúrate de dejar el dibujo de las nubes olvidado sobre el banco de alguna plaza cercana.







# MEDITACIONES SOBRE LA REVOLUCIÓN





## Qué imagen de la muerte rigurosa (after Francisco de Quevedo)

¿Qué imagen en la noche temerosa,  
el corazón del sueño me desata?  
¿Quién te venga de mí, divina ingrata,  
con vengativa mano licenciada?

¿Qué fantasma de la muerte rigurosa,  
qué sombra del infierno me maltrata?  
¿Qué tirano cruel me sigue y mata  
más por mi mal que por tu bien, hermosa?

¿Quién y cuándo, con dudoso pie desierto  
a mis orejas vuelve tanta arena,  
y me puebla de cuidados tan inciertos?

¿Quién al antiguo son de mi cadena  
pisa la soledad de tanto muerto,  
si aun no te acuerdas tú de darme pena?

## Soneto hipertropical

Medusa hipertropical bailando al sol,  
palmeras del Caribe submarino,  
doradas olas dulces del destino,  
tendidas en la arena azul fulgor.

Nereida sub-bronceada cocotero,  
calor de sal y nácar las caderas,  
cobrizas margaritas mañaneras,  
encajes de salitre con esmero.

Mojables las libélulas fractales,  
¡oh! aletargado e insular desmayo,  
me disuelvo en océanos concretos

y de las tibias aguas saturnales,  
tumbada junto al verde guacamayo,  
declamo al sol el tropical soneto.

Soneto realizado a partir de sustantivos encontrados en un folleto  
turístico

## Rosa divina

(after Sor Juana Inés de la Cruz)

Rosa dialéctica que en floral figura  
augura su híbrida rareza,  
mil pétalos de rosa japonesa  
podada en muy triste miniatura.

Corola que el verticilo expresa  
sedosa y radiante en su textura,  
sonrosa de flagrante horticultura,  
engendro de total naturaleza.

¡Rosa pastel, rosa coral, rosa encendida,  
espontáneo rosal anaranjado  
de rosa Luxemburgo convencida.

Rosal de Persia mil veces arrancado,  
de rosas mil, rebelde y florecida  
expresa hoy tu fulgor nunca olvidado.

## Canon Occidental

Cuanto más les grito, más me quieren  
Cuanto más los desprecio, más me admiran  
Cuanto más los humillo, más me ponderan  
Cuanto más los insulto, más me alaban  
Cuanto más los hiero, más me obedecen  
Cuanto más los agravio, más me adoran

Cuanto más los ultrajo, más me envidian  
Cuanto más los injurio, más disfrutan  
Cuanto más los ignoro, más me siguen  
Cuanto más los ofendo, más en serio me toman  
Cuanto más los odio, más me aman  
Cuanto más los aborrezco, más me veneran

Cuanto más los detesto, más me aplauden  
Cuanto más los lastimo, más me necesitan  
Cuanto más los maltrato, más me buscan  
Cuanto más los resiento, más se ufanan  
Cuanto más los aparto, más se interesan  
Cuanto más los atormento, más me aprecian.

Poema iterativo

# HERBARIO POÉTICO

ROSA DICHOSA



(RAINER MARIA RILKE)

FLOR AZUL



(NOVALIS)

FLOR DE MAYO



(AMADO NERVO)

GIRASOL MARCHITO



(ALLEN GINSBERG)

FLOR DEL ARTICO



(EMILY DICKINSON)

ROSA BLANCA



(JOSE MARTI)

ROSA ROSA



(GERTRUDE STEIN)

FLORES DEL MAL



(CHARLES BAUDELAIRE)

ROSA PRESUMIDA



(SOR JUANA INES  
DE LA CRUZ)

FLOR SECRETA



(WILLIAM BUTLER YEATS)

FLOR DE PIEL



(MARIO BENEDETTI)

VIOLETA ENAMORADA



(TIRSO DE MOLINA)

MUERTE ROSA



(ANDRE BRETON)

ETERNOS CRISANTEMOS  
TRAS EL CHUBASCO



(MATSUO BASHO)

MARGARITA BONITA



(RUBEN DARIO)



## Cautiva N° 9

Era sol inconmensurable triste  
cuando su no fijar mar guaridas  
que errante viento su día  
cuántas fecunda es insecto triste

Las todo enseñar qué puede frente rubia  
cielo velo aura la piélago partida,  
semblante fiero toro nubes,  
cuando fatídica vasto obscura trémula los chapitel

La occidente calma con suele en perdió inmensa,  
los potro polvo agudas aspecto con tempestades orgullosa en  
yermos bando  
como no viento ademán su clavando las cabezas  
el abatió torpe exclamando a las pujanza del cautiverio.  
Tal crujendo grito rostro desierto.

Cautiva n° 9 está basado en el poema “La cautiva”, de Esteban Echeverría Echeverría (Buenos Aires, 1805 – Montevideo, 1851)

fue el primer escritor en lengua española en adherir a la estética del romanticismo. Este poema épico da cuenta de una mujer blanca que fue tomada cautiva durante un malón, en las pampas argentinas. El poeta combina en él la perspectiva colonial y la defensa del honor desde un punto de vista occidental con la fascinación por el modo de vida libre de los indígenas. Cautiva n° 9 está construido mediante técnicas de effacement, “raptando” una palabra de cada nueve del texto original de Echeverría.



# Nunca

Aunque los pasos toquen mil años este sitio, nunca,  
no borrarán la sangre de los que aquí cayeron.  
Y nunca se extinguirá la hora en que caísteis nunca,  
aunque miles de voces crucen este silencio.  
La lluvia empapará las nuncas de la plaza,  
pero no apagará nunca vuestro fuego.  
Mil noches caerán con sus alas nuncas,  
sin destruir el día nunca que esperan los muertos.  
El día que esperamos a la nunca del mundo  
tantos nuncas habrá al final del sufrimiento.  
Un día de nunca conquistada en la lucha,  
y vosotros, nuncas caídos, en silencio,  
estaréis con nosotros en ese vasto nunca  
de la lucha final, en ese nunca inmenso.

Intervención al poema “Siempre”, de Pablo Neruda

# Todos los poemas del mundo

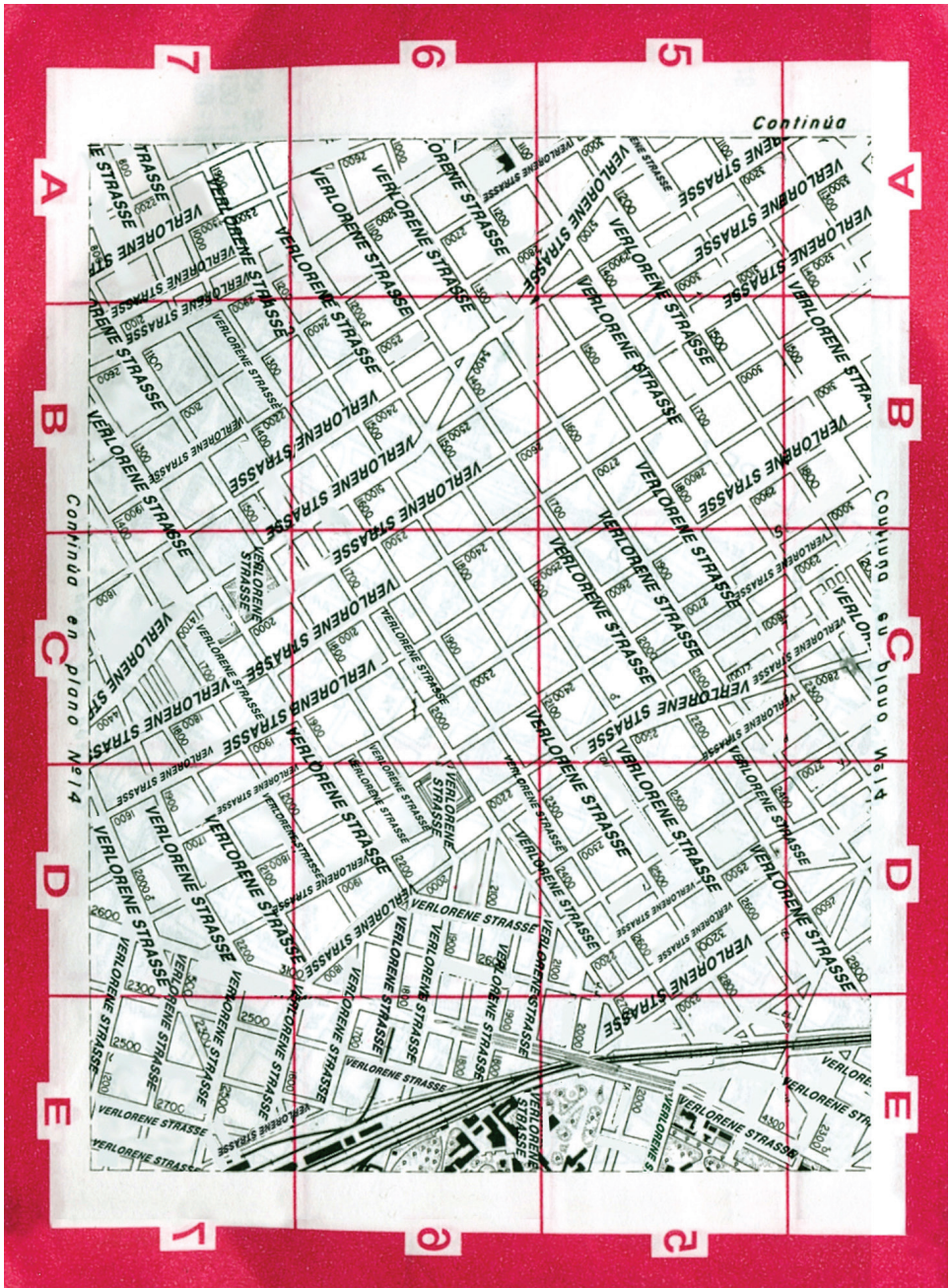
°1234567890’;  
qwertyuiop`+  
asdfghjklñ´ç  
<zxcvbnm,.-

## Memorias compartidas

“He visto a la reina Victoria rodeada de soldados, y al zar y a la zarina desde una ventana de los Campos Elíseos. He visto pasar varias revoluciones latinoamericanas y he contemplado con espanto las ruinas de Europa bombardeada. He estado sentada a pocos metros de los generales nazis sentenciados a muerte en el juicio de Nuremberg y he discutido sobre la *Divina Comedia* con Mussolini en un palacio romano. Me he bañado en el mar con Paul Valéry, he discutido con Camus y respirado el viento de verano en El Escorial junto a Ortega y Gasset. He guiado a Borges ciego atravesando una calle. He pasado horas con Einstein en una Iglesia de Harlem. He paseado por los aristocráticos barrios limeños con Neruda, tomado el té con Virginia Woolf, entonado canciones de antaño con Gabriela Mistral. He tocado el piano a cuatro manos con Ravel. He remontado barriletes con Georges Braque en Argenteuil-sur-Seine. He recorrido el templo de Karni Mata con Rabindranath Tagore y escalado las colinas de Zabarwan con Indira Gandhi”.

“Memorias compartidas”, Victoria Ocampo y Belén Gache





Verlorene Strasse



## Gache y yo

A la otra, a Gache, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Gache tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; la otra comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de una actriz. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Gache pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera de la otra, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinada a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en la otra. Poco a poco, voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Gache, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de ella y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Gache ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o de la otra. No sé cuál de las dos escribe esta página.

Intervención al poema “Borges y yo”, de Jorge Luis Borges



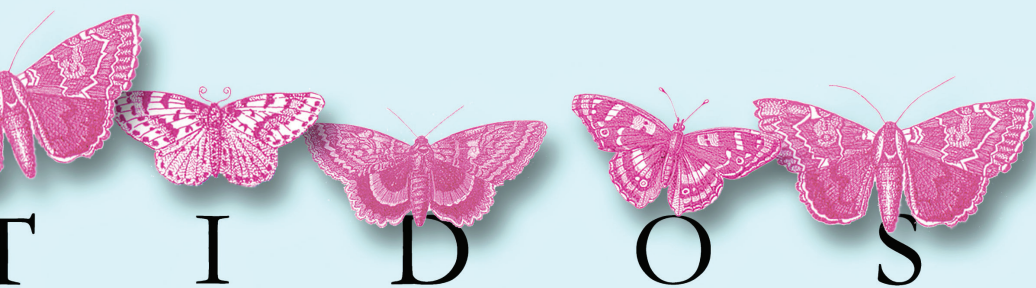
V E I N T



M A R I



R O S



# Schehrazada

“¡Hermana, por Alah sobre ti!, cuéntanos una historia que nos haga pasar la noche”. Y Schehrazada contestó: “De buena gana, y como un debido homenaje, si es que me lo permite este rey tan generoso. El rey se prestó de buen grado a escuchar la narración de Schehrazada. Y Schehrazada, aquella primera noche, empezó su relato. “Doniazada” dijo a su hermana: “¡Oh hermana mía! Te ruego que acabes la historia”. Y Schehrazada respondió: “De todo corazón, y como debido homenaje, siempre que el rey me lo permita”. Y el rey ordenó: “Puedes hablar”. Doniazada dijo: “Hermana mía, suplico que termines tu relato”. Y Schehrazada contestó: “Con toda la generosidad y simpatía de mi corazón”. Y el rey dijo a Schehrazada: Continúa”. Y Schehrazada continuó. En este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y se calló discretamente. “Pero -prosiguió Schehrazada dirigiéndose al rey Schahriar- no creas ni un momento que esta historia sea más deliciosa que la siguiente historia. ¡Y si sus versos no son mucho más admirables que los que ya has oído, mándame cortar la cabeza sin demora!”. Schehrazada comenzó con su historia. En aquel momento la aurora sorprendió a Schehrazada, que interrumpió su narración. Entonces Doniazada le dijo: “¡Ah, hermana mía! ¡Cuán dulces, cuán puras, cuán deliciosas son tus palabras!” Y Schehrazada dijo: “¿Qué es eso comparado con lo que os contaré la noche próxima, si vivo todavía y el rey tiene a bien conservarme?” Entonces el rey dijo para sí: “¡Por Alah! No la mataré sin haber oído la continuación de su historia, que es verdaderamente maravillosa”. En este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y se calló discretamente. Y su hermana Doniazada le dijo: “¡Qué deliciosas son

tus palabras!” Y Schehrazada contestó: “Nada es eso comparado con lo que os contaré la noche próxima, si vivo todavía y el rey tiene a bien conservarme”. En este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y se calló discretamente. Schehrazada contestó: “Entonces, ¡oh rey afortunado! para que descanse tu espíritu estoy dispuesta, si tú me lo permites, a contarte la historia más dilatadora que conozco. Y el rey Schahriar exclamó: “¡Por Alah, puedes hablar! ¡Porque no conozco esa historia! Y entonces Scherehzada dijo. Y en este momento de su narración, Schehrazada vio aproximarse la mañana, y se calló discretamente. Después el rey volvió a palacio, y Doniazada dijo a su hermana: “Te ruego que prosigas tu relato”. Y ella respondió: “De todo corazón, y como homenaje debido”. En este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y se calló discretamente. Doniazada dijo: “¡Oh hermana mía! acaba la relación”. Y Schehrazada contestó: “Con mucho agrado, y como un deber de generosidad”. En este momento de su narración, vio Schehrazada aproximarse la mañana, y discretamente no quiso abusar del permiso que se le había concedido. Y Scherehzada dijo: “¡Y con esta historia es precisamente con la que te voy a entretener, ¡oh rey afortunado! desde el momento en que tienes a bien el permitírmelo!” Y acto seguido comenzó a narrarla. En este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y se calló discretamente. “Pero --dijo Schehrazada dirigiéndose al rey Schahriar- no creas, ¡oh rey afortunado! que esta historia sea más prodigiosa que la que ahora sigue”. Al llegar a este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y discreta interrumpió su relato, para no cansar al sultán Schahriar, rey de las islas de la India y de la China. Y la discreta y sagaz Schehrazada, dirigiéndose al rey Schahriar, sultán de la India y de la China, prosiguió de este modo: “Pero no creas, ¡oh rey afortunado! que esta historia sea tan admirable como la que ahora te contaré, si no estás cansado!” Y el rey Schahriar le preguntó: “¿Qué historia es esa?” Y Schehrazada

dijo: “Es mucho más admirable que todas las otras”. Entonces el rey exclamó: “¡Te lo concedo! ¡Puedes contarla!” Pero en este momento de su relato, Schehrazada vio aparecer la mañana, y discreta como siempre, no quiso abusar más aquella noche del permiso otorgado. Y Schehrazada dijo al rey Schariar, sultán de las islas de la India y de la China: “No creas que esta historia sea más admirable que la próxima. Y el sultán Schahriar ordeno: “Prosigue” Y entonces Schehrazada contó la historia. Pero al llegar a este momento de su narración, vio que iba a nacer el día, e interrumpió discretamente su relato. Al terminar, la discretísima Schehrazada dijo al rey: “No creas ¡oh rey! que esta historia, aunque muy deliciosa, sea tan notable y sorprendente como la siguiente”. Y el rey Schahriar contestó: “No conozco tal historia”. En este momento de su narración, Schehrazada vio aparecer la mañana, y discreta como siempre, interrumpió su relato. “Pero no creas, oh rey de los siglos -prosiguió Schehrazada dirigiéndose al rey Schahriar- que esta historia sea más agradable ni más sorprendente que esta otra que conozco”. Y el rey Schahriar dijo: “Ciertamente, puedes contar esa historia”. El califa quedó encantado con la elocuencia y hermosura de los versos, su buen ritmo y la pureza del lenguaje de la joven. En este momento de su narración, Schehrazada vio que aparecía la mañana, y discreta como siempre, interrumpió su relato. Y Sherehzada dijo: “Sabe, ¡oh rey afortunado! que la historia que voy a contarte es una historia hecha para disipar todos los pesares del corazón, y para consolar de un luto. En aquel momento de su narración, Schehrazada vio aproximarse la mañana, y discretamente, aplazó su relato para el día próximo.





## El jardín de los cerezos

El campo. En escena, una ermita vieja y torcida, hace tiempo olvidado; un pozo junto a ella; grandes piedras que, al parecer, un día fueron sepulcrales, y un viejo banco. Un camino conduce a la hacienda de Gaev. Por uno de los costados, en el que se alzan, negros, los sauces, comienza el jardín de los cerezos. En la lejanía, corre una hilera de postes telegráficos y lejos, se extiende borrosamente por el horizonte una gran ciudad, cuyo contorno solo en días hermosos y claros puede divisarse. El sol va a ponerse de un momento a otro.

### ESCENA I

Scharlotta, Iascha y Duniascha están sentados en el banco. Epijodov, de pie, a su lado, toca la guitarra. Todos tienen aire pensativo. Scharlotta, tocada con una vieja gorra, se ha descolgado la escopeta del hombro y arregla la hebilla de la correa.

Scharlotta: (Con aire meditativo) (Se pone a comer un pepino, que ha sacado del bolsillo)

Epijodov: (Cantando a la guitarra)

Duniascha (Se mira en el espejito y se empolva)

Epijodov: (Canturreando) (Iascha le acompaña en el canturreo)

Duniascha: (Bosteza; luego enciende un puro)

Epijodov: (Mostrando una pistola)

Scharlotta: (Colgándose al hombro la escopeta) (Echando a andar, sale con paso lento)

Epijodov: (Indica un tamaño con las manos) (Pausa) (Suspira)

Duniascha: (Azorada)

Epijodov: (Sale rasgueando en la guitarra)

Iascha: (Bosteza)

Iascha: (Besándola a Duniascha) (Bostezando)

(Duniascha, dejándose llevar de un impulso, le da un abrazo)

Duniascha: (Con una tosecita) (Sale)

(Iascha permanece sentado al lado de la ermita).

## ESCENA II

Liubov Andreevna (Se sienta)

Gaev: (Sentándose)

Lopajin: (Suplicante)

Gaev: (Bostezando)

Liubov Andreevna: (Mirando dentro de su monedero) (El monedero se escapa de las manos, y las monedas ruedan por el suelo. Liubov se enoja)

Iascha: (Recoge las monedas)

Gaev: (Haciendo un ademán de desaliento, se dirige a Iascha, con irritación)

Iascha: (Riendo)(Entregando el monedero a Liubov, haciendo esfuerzos para contener la risa) (Sale)

Lopajin: (Se dispone a retirarse)

Liubov Andreevna: (Asustada)

Gaev: (En profunda meditación)

Gaev: (Introduciéndose un caramelo en la boca)(Enjugándose las lagrimas) (Sacando de su bolsillo un telegrama) (Rompiendo el telegrama y escuchando)

Lopajin: (Escuchando a su vez)( No se oye nada. Canturrea a media voz) (Riendo)

### ESCENA III

Gaev: (Poniéndose el abrigo)

Firs: (Le inspecciona con la mirada)

Liubov Andreevna: (Abraza a Ania y a Varia)

(Se sientan todos)(Ríen todos)

Lopajin: (Irónico)

(Por el fondo del escenario pasa Epijodov, tocando la guitarra)

Liubov: (Pensativa)

(Todos permanecen sentados, con aire pensativo. Reina el silencio. Solo se oye el mascullar de Firs. De lejos llega, de repente, un sonido que parece venir del cielo. El sonido triste y agonizante de la cuerda de un instrumento al romperse)

Liubov: (Estremeciéndose) (Abraza a Ania)

## ESCENA V

Entra un Transeúnte, cubierto de un abrigo y tocado de una gorra blanca y usada. Está ligeramente borracho.

El Transeúnte: (Breve tosecilla) (Se dirige a Varia)

(Varia lanza un grito de susto)

Lopajin: (Enfadado)

Liubov: (Aturdida) (Rebuscando en el monedero)

(El transeúnte sale. Risas)

Varia: (Asustada) (Con los ojos llenos de lágrimas)

(Salen todos, menos Trofimov y Ania)

Ania: (Riendo) (Uniendo las manos en un gesto de admiración)

Ania: (Con entusiasmo) (Pensativa)

Está saliendo la luna. Se oye a Epijodov tocar, en su guitarra, la misma triste canción. La luna se alza. Por alguna parte, en la proximidad de los sauces, la voz de Varia llama, buscando a Ania.

Trofimov: (Enfadado)

(Echan a andar)

Intervención al texto de Anton Chejov, *El jardín de los cerezos*, (acto segundo)





## Pieza alfabético-lunar

¿35, 100, 300.000, 56.000 a acá? ¿Aleaciones algunos alta? ¿Altas alto, antes años Atlántico? Atmósfera atrás audaces, aún bien calurosas campo capaces. Casi celeste comida como comunicación, con control creada cuales cuerpo de. Debemos década del desafío desconocido desde día difícil. Dispuestos distancia, el elegimos en encuentra energías entrará. Enviaremos equipo es escalar esta estación. Estamos este esto, experimentando, fácil, fino. Fútbol ganar gigante, guía habilidades. Hacen han haremos hora, Houston. Intentada. Inventadas ir jamás. ¿Kilómetros la las llevará lo los luego Luna? ¿Manera más mejor meta? Metálicas misión montaña muchas nave necesario. Niveles no nosotros nuestra nuestras nuevas organizar para perfecta por porque posponer precisión preguntarán pregunten: presiones pretendemos primero probar propulsión. Qué reloj se sea segura ser será servirá sido sino sobre Sol. Soportar superarán supervivencia, tal tamaño también tan temperaturas termine todo tomar. Un una uno velocidades vez, volamos volver. Y.

Intervención al discurso “Iremos a la Luna”, de John F. Kennedy, pronunciado el 12 de Septiembre de 1962 en Rice University. En él se anuncia la intención de los EEUU de poner a un hombre en la Luna antes de que terminase la década. El 20 de Julio de 1969, siete años más tarde, Neil Amstrong pisaba la superficie lunar.

# Las 100 muertes del comandante Aukan

Fue condenado a la pena de muerte tras el veredicto de un jurado militar

Muere en una incursión aérea

Fue muerto en una balacera

Fue encontrado muerto en Sultepequito

Murió al ser agredido por desconocidos afuera de su domicilio

Fue asesinado de diez balazos

Murió al caerle un trozo de madera del casco del navío Argos

Murió al frente de sus tropas

Murió casi siete días después de haber sido gravemente herido en la cabeza

Ha muerto hoy silenciosamente

Murió en circunstancias no explicadas

Murió de manera inesperada

Murió en un enfrentamiento ocurrido este sábado entre policías

Fue encontrado muerto en la piscina de su residencia

Recibió un impacto de bala en el rostro

Murió luego de que desconocidos lanzaran un explosivo contra la Secretaria Municipal

Ha muerto en un hospital militar

Francotiradores rebeldes lo han matado este jueves  
Dos asaltantes en motocicletas le arrancaron la vida  
Fue muerto por un guerrero vengativo  
Lo encontraron colgado de una lámpara  
Murió tras sufrir un paro cardíaco mientras cenaba con sus amigos  
Falleció tras estar recluido por varios años en un hospital  
psiquiátrico  
Fue encontrado muerto en un hotel de Vancouver  
Murió en una emboscada que le tendió Aquiles  
Murió debió a una sobredosis de heroína mezclada con alcohol  
Murió en un hospital de Omaha, en el estado de Nebraska  
Encontró la muerte en 1811, durante el sitio francés a Badajoz  
Murió en la plaza de toros de Linares  
Falleció cuando apenas tenía dos años  
Fue muerto por el pueblo acusado de traidor  
Murió durante la última batalla contra su archienemigo, El Duende Verde  
Falleció al estrellarse su avioneta en un campo de maíz de Iowa  
Murió a manos de Cthulhu  
Murió tras teletransportarse involuntariamente a un desértico planeta alienígena  
Murió al caer un rayo mientras estaba pescando  
Murió en el acto  
Falleció ahorcado por sus propias ropas atoradas en una escalera eléctrica

Murió por amor

Murió peleando con una serpiente cascabel

Murió perdido en una selva en Camboya

Murió peleando contra los moros sin dejar sucesión

Murió peleando con un león en Irlanda

Se lió a golpes con otro sujeto y termino desnucado

Murió de viejo

Murió al caer de su bicicleta

Fue muerto por orden de su propio hermano

Murió peleando una batalla perdida de antemano contra la inevitable anarquía

Falleció debido a la picadura de una araña

Fue muerto por una daga ensangrentada

Se cayó de la cornisa de un rascacielos mientras limpiaba una ventana

Se ahogó en las aguas del Guadalete

Murió, pero cuando se abrieron las puertas de la muerte su hermano lo sacó del inframundo

Murió al caer dentro del volcán del Monte Fuji

Fue muerto por los rebeldes en la capital provincial homónima

Fue muerto por su negativa a unirse a la revolución

Murió envenenado

Murió traicionado por sus siervos que conspiraron contra él

Murió en prisión

Fue muerto por un ajuste de cuentas

Fue muerto por cinco sicarios

Murió de repente

Murió de neumonía, antes de que empezara la guerra

Murió de pena

Murió rico de bienes y pobre de virtud

Fue muerto esta mañana al explotar su auto

Fue muerto por un francotirador

Fue muerto a causa de un veneno misterioso

Murió tras ser víctima de un ataque armado que se suscitó cerca del aeropuerto

Fue muerto por presuntos pandilleros

Murió heroicamente en una batalla naval cerca de la ciudad de Porto

Murió cargando contra las tropas cosacas

Fue muerto por los españoles en un paso fronterizo

Murió a manos de un asesino serial

Fue muerto por denunciar la represión

Murió por la descarga eléctrica de un microondas

Fue muerto por una partida que lo perseguía en su huida hacia Bolivia

Murió batallando contra Dragon Monster

Fue muerto por los indios Homaguacas

Murió para salvarnos a nosotros

Fue muerto por su bravura  
Murió a causa de una bala perdida  
Murió al amanecer  
Murió de fiebre amarilla en Nueva Orleans  
Fue muerto por sus propios soldados  
Fue muerto por los insurgentes y sus aliados  
Fue muerto por una ráfaga de fusilería  
Murió traicionado por la gente a la que tanto había ayudado  
Murió traicionado por un monje en Kirkless  
Murió en la pobreza, prácticamente desconocido para la nación para la cual había peleado  
Muere devorado por caníbales en la Polinesia  
Fue asesinado por un grupo de marineros armados de filosos cuchillos  
Fue muerto por órdenes de sus superiores  
Murió a manos de su propia hija debido a una artimaña de Medea  
Murió cuando luchaba por la Justicia de los Siete Reinos de Poniente.  
Murió degollado  
Murió de pie  
Murió rico gracias al oro que sus hombres habían acumulado en la Hispaniola  
Murió durante un incendio en Durham  
Murió envenenado por su esposa María de Bulgaria

## La vorágine

Pantanos inmundos-espesura-tremendal-gusanos verdosos-hojarascas-garzas medita-bundas-evaporaciones malélicas-pajonales-río silencioso y oscuro-malezas del bosque nocturno-luciérnagas colosales-araucaria de morados corimbos-vegetales centenarios-agua salobre y turbia-tierras salvajes-palmeras que gimen zarandeadas por el insolente brisonte- colonias de monte virgen-verbales llovidos-platanal chamuscado-ululante coro de las fieras-selva- cárcel verde-pabellones de ramajes-copas estremecidas-crepúsculos angustiosos-hojarascas de senos húmedos-catedral de la pesadumbre-árboles imponentes-abrazo de enredaderas y bejucos-troncos que se desploman-adustez cósmica-orquídea lánguida-enfermizas penumbras-cementerio que se pudre y resucita-residuo de fiebres y pesares-chapoteo de juncos-inundado bosque-sumergido ejército de caimanes-traidora raya de aletas gelatinosas-plenilunio-gruesos gusanos de anillos peludos- troncos podridos- pantanos llenos de flores- ramaje de urdiembre cerrada-selva profética- selva enemiga-zancudos inoculantes de fiebre y pesadillas-desoladas ciénagas-inhóspitas latitudes-inmensa intemperie-sórdidos montes-espesa oscuridad-rumores tétricos-espesuras, plantas, insectos y resinas- bóvedas verdes- suplicio de las penumbras- taimada tropa de vegetales- nube de mosquitos y vaho del bosque- selva inhumana-árboles cautivos y deformes- reptiles ciegos, salamandras mohosas –rastrero pulpo de las florestas- dolorosas metempsicosis- hormigas devastadoras- gallardetes de hojas y flores- árboles sifilíticos- cortezas pulverizadas- gérmes, miasmas, polen, fermentos, vapores de la penumbra- mariposas que parecen flores translúcidas- responsos de sapos hidrópicos- rebalses de caños podridos – abejas muertas



– flores inmundas – lianas malignas – risas del mono ridículo- selva sádica- delirios de paludismo- vorágine – oleaje espeso y hediondo de tambochas, las hormigas carnívoras que se filtran en toda grieta, todo agujero- miseria y muerte- abismo antropófago- embrujamiento de la floresta- contagio – suplicio de las tinieblas- sollozos de las sombras – chuscales de plebeya vegetación- fugitivas tribus de coleópteros- rebalse de estancada ciénaga alquitranada.

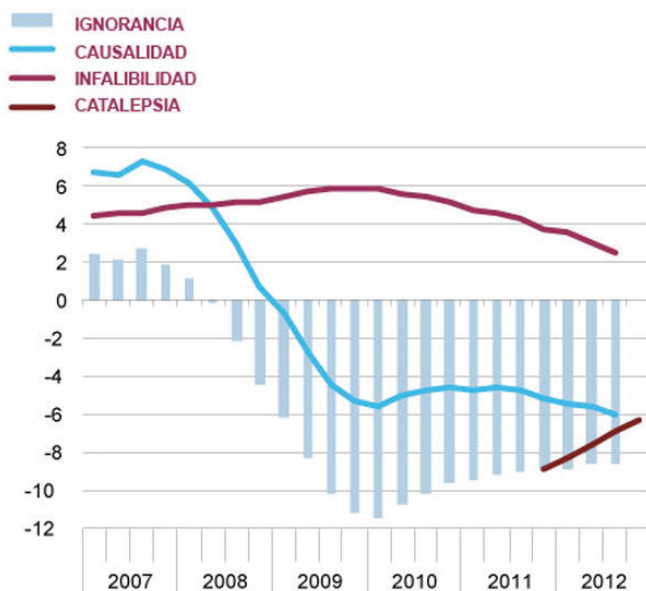
Effacement de la novela de José Eustaquio Rivera, *La vorágine*, obra clave del modernismo latinoamericano, enmarcada en la selva amazónica.

Exister, c'est être là, simplement ?

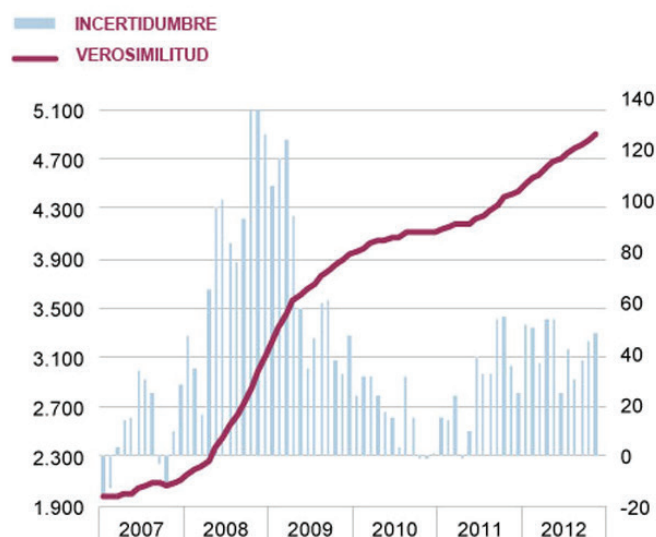


## ESCENARIOS DE CRISIS

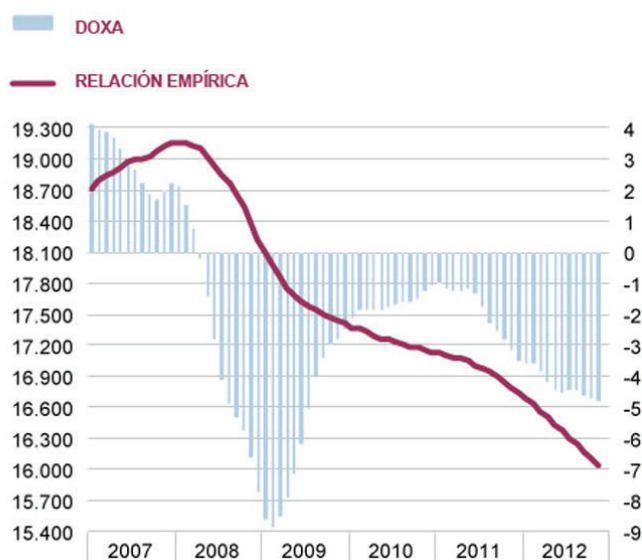
### CONDICIONES DE POSIBILIDAD



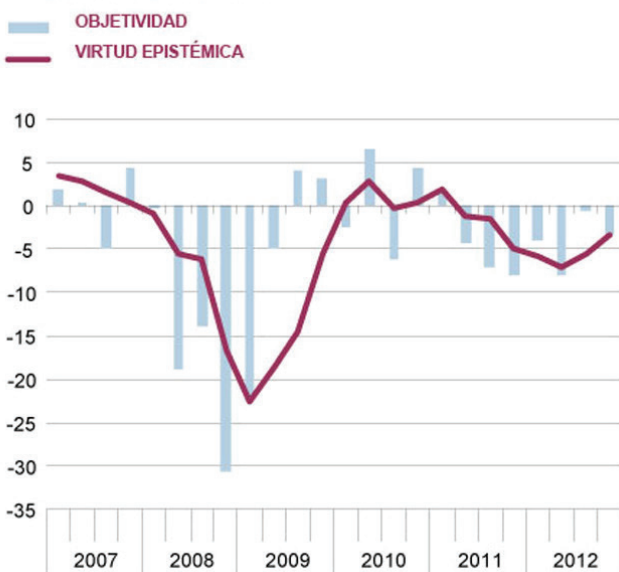
### FENOMENOLOGÍA EXISTENCIAL



## VERIFICACIÓN GNOSEOLÓGICA



## TRAUMA CATATÓNICO



## Prueba de evaluación nº 1

- ¿Por qué algunas cosas se doblan y otras se quiebran?
- ¿Dónde empieza el día?
- ¿Cuál es la cosa que posee más valor en el mundo?
- ¿De qué perecerá el último hombre?
- ¿Dónde queda el sitio más lejano?
- ¿Quién busca la felicidad?
- ¿Quién la encuentra?

## 14 consideraciones sobre el lenguaje

un mundo de palabras  
un mar de palabras  
un mercado de palabras  
una constelación de palabras  
la vida secreta de las palabras  
el poder de las palabras  
cien mil millones de palabras  
palabras de una oración  
palabras de otoño  
palabras de los otros  
palabras de colores  
palabras de una sílaba  
palabras de Hölderlin  
no-palabras del Dao

Flarf realizado en base a textos encontrados

## El baile de los marineros (after Moby Dick)

Medianoche. Castillo de proa.

Arponeros y marineros dan vueltas o se recuestan en diversas actitudes mientras cantan a coro.

Primer marinero de Nantucket (canta otra cosa y todos le siguen)

Marinero holandés (canta)

Marinero francés (baila)

Pip (de mal humor y soñoliento)

Marinero francés (baila)

Marinero islandés (no baila)

Marinero maltés (no baila)

Marinero siciliano: (no baila)

Marinero de Long-island (baila)

Marinero de las Azores (sube y tira la pandereta por el escotillón de arriba)

(La mitad de ellos baila con la pandereta, unos bajan, otros duermen o se tumban entre las adujas de cabo. Muchos juran en abundancia)



Marinero de las Azores (baila)

Pip

Marinero chino (castañetea los dientes al son y sueña que es una pagoda)

Marinero francés (baila)

Tashtego (no baila y fuma tranquilamente)

Viejo marinero de la Isla de Man (no baila)

Tercer marinero de Nantucket

El cielo se oscurece y comienza a arreciar un fuerte viento que sacude el barco.

Marineros de Lascar (permanecen preocupados y piensan en la frente negra de Shiva)

Marinero maltés (recostándose, sacude su gorro)

Marinero siciliano (recostándose)

El mar embravecido agita el barco.

Marinero tahitiano (se pone de pie de un brinco)

Marinero portugués (alerta)

El mar choca con el costado del barco. Los vientos empiezan a cruzarse.

Marinero danés (alerta)

Cuarto marinero de Nantucket

Marinero inglés

Todos

Viejo marinero de la Isla de Man (ve caer un rayo sobre el mar)

Daggoo

Marinero español

Daggoo

Marinero de Santiago

Quinto marinero de Nantucket (no ve el rayo caer)

Marinero español

Daggoo

Todos

Tashtego

Marinero de Belfast (ve caer el rayo)

Marinero inglés

Viejo marinero de la Isla de Man

El huracán se desata

Todos

(Se dispersan)



## Meditaciones sobre la revolución

La revolución es un período de agitación y turbulencia. La revolución terminará devorando a sus hijos, como Saturno. La revolución es hija de la vanidad. La revolución es el único camino. La revolución es un sueño eterno. La revolución es ahora. La revolución permanente. La revolución interior. La revolución traicionada. La revolución y su catequesis. La dialéctica de la revolución. La revolución, la no-revolución, la contrarrevolución y la prerrevolución. La verdadera revolución que se lleva en el corazón y no en la boca. El idioma de la revolución. La revolución que no se hace por mitades. La filosofía concebida como un arma de la revolución. La revolución y la narrativa de la modernidad. La revolución es un crimen ruidoso que destruye otro crimen. La revolución es el despotismo de la libertad contra la tiranía. El mito de la revolución es el refugio del pensamiento utópico. La revolución no se hace con guantes de seda. La revolución es imposible hasta que se vuelve inevitable. La historia como una colección de revoluciones. La revolución es un instinto más que un pensamiento. La revolución necesita de la belleza. La revolución es el festival de los oprimidos. Toda revolución requiere de un mito revolucionario. No hay revolución sin revolucionarios. No hay revolución sin canciones. No hay revolución sin enemigos. No hay revolución sin contrarrevolución. No hay revolución sin guillotina. No hay revolución sin héroes. No hay revolución sin banderas. No habrá revolución mientras la clase media pueda comprar sus televisores. La verdadera revolución no pasa por cambiar la sociedad sino por cambiarnos a nosotros mismos. La revolución tiene ojos y oídos en todas partes (especialmente en los

cuarteles). La fórmula universal de la revolución. El destino de la revolución. Una revolución radical en sus ideas pero conservadora en sus prácticas. La revolución como sucesión de escenas trágicas. La revolución es amor. La teoría de la acción revolucionaria como religión del fatalismo. La revolución es el juego de “hacer creer” para los políticos. La revolución de la verdad.

Cut-up realizado en base a frases extractadas de textos escritos por Lao Tsé, Danton, Robespierre, Lenin, Trotsky, Bakunin, Kropotkin, Mao Zedong, George Orwell, Krishnamurti y el Che Guevara



## ÍNDICE

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Pre-texto .....                                                             | 5  |
| Manifiestos robot .....                                                     | 7  |
| Radikal Karaoke .....                                                       | 21 |
| Poemas para jirafas (y otros poemas) .....                                  | 35 |
| Partitura para dejar tenues huellas de tu existencia<br>en una ciudad ..... | 39 |
| Meditaciones sobre la revolución .....                                      | 51 |





OTRAS OBRAS DE BELÉN GACHE PUBLICADAS POR  
SOCIEDAD LUNAR:

*After Lorca*

Poesía experimental, 2019

*Luna India*

Narrativa, 2019 (Segunda edición. Primera edición:  
Editorial Planeta-Biblioteca del Sur, 1994)

*Kublai Moon*

Narrativa experimental, 2017

*Poesías de las Galaxias Ratonas*

Poesía experimental, 2017

*Augmented Reality Poetry Readings + DIY Books*

Poesía electrónica, 2016

*Saint Germain des Prés - Mode d'emploi*

Literatura en base a restricciones, 2015

*Sabotaje Retroexistencial*

Poesía electrónica, 2015

*Radikal Karaoke*

Poesía electrónica, 2015

*Instrucciones de uso: partituras, recetas y algoritmos en  
la poesía y el arte contemporáneo*

Ensayo, 2014

*Gongora Wordtoys*

Poesía electrónica, 2011





[www.belengache.net](http://www.belengache.net)

*Meditaciones sobre la Revolución* agrupa una serie de poemas realizados por Belén Gache entre 2010 y 2014, que se engloban, en un sentido amplio, en la denominada poesía conceptual.

Reglas, restricciones, decisiones arbitrarias, acciones aleatorias, apropiaciones se convierten en claves de lectura y generación de estos poemas. Deconstruyendo la noción subjetiva y moderna de “poeta”, la poesía conceptual se basa en la idea de que es el mismo lenguaje, las mismas palabras, las que crean su sentido. Este tipo de textos propone una diferente manera de escribir, una diferente manera de leer y, posiblemente también, una forma diferente de entender el mundo.

**Sociedad Lunar**

colección poesía